

**AVEC
SHEILA**

RAPPORT DE PRESSE

MESSIS - VAN GRIMDE CORPS SECRETS



Date	Médias / Liens	Catégorie
2022-09-22	Broadway World	Communiqué
2022-09-22	Mononews	Communiqué
2022-09-22	Lien Multimédia	Communiqué
2022-09-26	Gazelle culturelle	Communiqué
2022-10-14	Lien Multimédia	Mention
2022-10-15	Radio Canada - Tout un magazine	Mention
2022-11-22	The Suburban	Communiqué
2022-11-30	Mountain Lake	Mention
2022-12-01	Radio Canada - Les matins d'ici	Mention
2022-12-12	Curtains Up	Mention
2022-12-16	Cult	Entrevue
2022-12-16	CBC	Entrevue



Van Grimde Corps Secrets Presents MESSIS

After an impressive first dance webseries (Eve 2050: the webseries), Van Grimde Corps Secrets unveils Messis.

by Stephi Wild Sep. 22, 2022



Van Grimde Corps Secrets presents Messis, a webseries on the reconnection of humans to nature, accompanied by a platform giving access to behind the scenes of the creation and reflections behind the work. A rich artistic, scientific, and philosophical experience.

After an impressive first dance webseries (Eve 2050: the webseries), Van Grimde Corps Secrets unveils Messis.

Rooted in a reflection on the future of the body and of humanity, in the context of social and technological changes exacerbated or accelerated by the pandemic, Messis celebrates the reconnection to the earth and the exultation of the physical body. With a demanding and advanced aesthetic, the webseries mixes dance, music, visual and media arts, interactive technologies, 3D design and augmented reality.

Messis introduces viewers to a near-future where, faced with the impossibility of being in touch with a destroyed nature, and with individuals physically separated from each other by waves of pandemic diseases, a new generation of humans seeks to find connection, meaning, and intimacy through a sacrificial ritual that allows them to join the metaverse. Messis ("harvest" in Latin) evokes by its title the data collection inherent in the development of an ever-expanding metaverse, and the immense power of technology, the true "messiah" of our time.

For this work for 9 performers, Isabelle Van Grimde reunites with three valued creative partners: composer Thom Gossage, producer-director Robert Desroches of **DAVAI** and visual and media artist Marilène Oliver. Thom Gossage's musical compositions, inspired by the syncopated rhythms of Stravinsky's Rite of Spring, maintain their own identity in response to choreographies marked by raw energy and movement evocative of trance and ritual.

Messis is presented on an online platform, created in collaboration with the experiential design studio **AKUFEN**. A unique work in its own right, this immersive platform offers complementary and exclusive content, including scientific articles and interviews with artists and researchers whose transdisciplinary reflections have influenced the creation of the series. The platform also provides access to additional choreographic sequences, including an interactive 360-degree shot, allowing the audience to choose their own viewing angles.

This year marks the 30th anniversary of Van Grimde Corps Secrets, founded in 1992 by Isabelle Van Grimde. Throughout the 1990s, creative residencies in Europe propelled her onto the international stage with the shows À l'Echelle humaine; May All Your Storms Be Weathered; Maisons de poussière; Pour quatre corps et mille parts inséparables. The cinematographic influences present in her approach also lead her to create the film Par la peau du coeur.

The question of the body, at the very heart of the company's name, led Isabelle Van Grimde to approach scientific research in the 2000s, in order to enrich her vision with that of specialists from other disciplines. The result is Bodies to Bodies I and II (2009). In 2010, Isabelle Van Grimde was invited to present her work at the Science, Social Controversy and Art conference in the presence of scientists, bioethicists, and artists in Banff. Following her symposium The Body in Question(s), in collaboration with Bishop's University, Isabelle Van Grimde presents the creation-exhibition of the same name at FTA, with some thirty researchers and artists. The work is immortalized by an interactive web creation www.corpsenquestions.com and the publication of a catalogue/collection of essays launched at the ATF.

Conversations with music quickly took an important place in the company's creations, as highlighted by important partnerships: the Nouvel Ensemble Moderne, the Ensemble Contemporain de Montréal, and the Centre for Interdisciplinary Research in Music, Media, and Technology based at McGill University. At CIRMMT, Isabelle Van Grimde participates in the creation of digital musical instruments that, when grafted onto the dancers' bodies, allow them to create music or transform the musicians' sounds in real time. This collaboration led to the works Duo pour un violoncelle et un danseur in 2008 and Les gestes in 2013, both presented by the Agora de la danse in Montreal and in the Netherlands, France and Belgium afterwards.

Through this partnership with the CIRMMT, technological research enters Isabelle Van Grimde and Thom Gossage's practice. Technological innovations first make their appearance on stage, notably with Symphonie 5.1 (2016), a choreographic work

integrating an interactive visual and sound environment presented at Agora de la danse and then in Europe. Research on the future of the human body combined with a fascination for technology gives birth to the triptych Eve 2050: a webseries, an installation (winner 2021 of a Numix Prize in the Digital Art category) and a stage production. In 2019, the company is launching, in collaboration with the RQD, the Digital Dance Lab, a program for sharing expertise resulting from the encounter between dance and digital, including workshops, conferences and creation residencies.

Since 2017, the company has been operating out of Espace Corps Secrets, a space that allows it to develop its own creations as well as community projects and to organize the Embodiment series, an exhibition of works inspired by the research conducted for the creation of EVE 2050. In 2021, Embodiment 2 is presented online, bringing together The Birth of the World, a short film by Brad Necyk based on Eve 2050, and all the episodes of Eve 2050: the webseries.

In 2022, Van Grimde Corps Secrets inaugurated its new regional space in Malvina, on the site of a village from the last century that has now disappeared and is located in the municipality of Saint-Malo in the Eastern Townships. Thanks to this site, which has a unique relationship with nature, the company wishes to develop its own presence in the region and offer research, creation, and resourcing residencies in situ to its national and international communities, as well as initiate a rich dialogue with local artists through various partnerships, allowing for increased outreach on both sides.

Lien : <https://www.broadwayworld.com/montreal/article/Van-Grimde-Corps-Secrets-Presents-MESSIS-20220922>



« Mesis » : une expérience virtuelle transcendante par Van Grimde Corps Secrets



Publié dans [Culture](#).

La compagnie Van Grimde Corps Secrets présente **Mesis**, une websérie sur la reconnexion de l'humain à la nature, accompagnée d'une plateforme donnant accès aux coulisses de la création et des réflexions à l'origine de l'œuvre. Une riche expérience artistique, scientifique, philosophique.

La websérie *Messis*Après une impressionnante première websérie de danse (*Eve 2050 : la websérie*), Van Grimde Corps Secrets dévoile *Messis*.

Ancrée dans une réflexion sur le devenir du corps et de l'humanité, dans le contexte des changements sociaux et technologiques exacerbés ou accélérés par la pandémie, *Messis*célèbre la reconnexion à la terre et l'exultation du corps physique.

Forte d'une esthétique exigeante et poussée, **la websérie mêle danse, musique, arts visuels et médiatiques, technologies interactives, design 3D et réalité augmentée.**

Messis ouvre aux spectateurs les portes d'un futur proche où, face à l'impossibilité d'être en contact avec une nature détruite, et avec des individus séparés physiquement les uns des autres par des vagues de maladies pandémiques, une nouvelle génération d'humains cherche à trouver une connexion, un sens et une intimité à travers un rituel sacrificiel leur permettant de rejoindre le métavers. *Messis* (« moisson » en latin) évoque de par son titre la collecte de données inhérente au développement d'un métavers en constante expansion, et l'immense puissance de la technologie, véritable « messie » de notre époque.

Pour cette création pour 9 interprètes, Isabelle Van Grimde retrouve trois partenaires créatifs précieux : le compositeur **Thom Gossage**, le producteur-réalisateur **Robert Desroches de DAVAI** et l'artiste visuelle et médiatique **Marilène Oliver**. Les compositions musicales de Thom Gossage, inspirées par les rythmes syncopés du *Sacre du printemps* de Stravinsky, gardent une identité propre pour répondre à des chorégraphies marquées par une énergie brute, et un mouvement de l'ordre de la transe et du rituel.

Lien : <https://mononews.com/messis-une-experience-virtuelle-transcendante-par-van-grimde-corps-secrets/>

Vam Grimde Corps Secrets signe la websérie « MESSIS »

22 septembre 2022, 13h18

La compagnie Van Grimde Corps Secrets présente « MESSIS », une websérie sur la reconnexion de l'humain à la nature, accompagnée d'une plateforme donnant accès aux coulisses de la création et des réflexions à l'origine de l'oeuvre. Une riche expérience artistique, scientifique, philosophique.



« MESSIS ». Photo: Courtoisie

Ancrée dans une réflexion sur le devenir du corps et de l'humanité, dans le contexte des changements sociaux et technologiques exacerbés ou accélérés par la pandémie, Messis célèbre la reconnexion à la terre et l'exultation du corps physique. Forte d'une esthétique exigeante et poussée, la websérie mêle danse, musique, arts visuels et médiatiques, technologies interactives, design 3D et réalité augmentée.

« Messis » ouvre aux spectateurs les portes d'un futur proche où, face à l'impossibilité d'être en contact avec une nature détruite, et avec des individus séparés physiquement les uns des autres par des vagues de maladies pandémiques, une nouvelle génération d'humains cherche à trouver une connexion, un sens et une intimité à travers un rituel sacrificiel leur permettant de rejoindre le métavers. « Messis » (« moisson » en latin) évoque de par son titre la collecte de données inhérente au développement d'un métavers en constante expansion, et l'immense puissance de la technologie, véritable "messie" de notre époque.

Pour cette création de 9 interprètes, Isabelle Van Grimde retrouve trois partenaires créatifs précieux : le compositeur Thom Gossage, le producteur-réalisateur Robert Desroches de DAVAI et l'artiste visuelle et médiatique Marilène Oliver. Les compositions musicales de Thom Gossage, inspirées par les rythmes syncopés du Sacre du printemps de Stravinsky, gardent une identité propre pour répondre à des chorégraphies marquées par une énergie brute, et un mouvement de l'ordre de la transe et du rituel.

La plateforme MESSIS

« MESSIS » est présentée sur une plateforme en ligne, créée en collaboration avec la société de design expérimental AKUFEN. Oeuvre unique en soi, cette plateforme immersive propose des contenus complémentaires et exclusifs, notamment des articles scientifiques et des entretiens avec des artistes et des chercheurs dont les réflexions transdisciplinaires ont influencé la création de la série. La plateforme donne également accès à des séquences chorégraphiques supplémentaires, dont un plan interactif à 360 degrés, permettant au public de choisir ses propres angles de vision.

30 ans de création à travers le monde

Cette année marque le 30e anniversaire de Van Grimde Corps Secrets, fondée en 1992 par Isabelle Van Grimde. Tout au long des années 90, des résidences de création en Europe la propulsent sur la scène internationale avec les spectacles « À l'Échelle humaine », zMay All Your Storms Be Weathered », « Maisons de poussière » et « Pour quatre corps et mille parts inséparables ». Les influences cinématographiques présentes dans sa démarche la mènent également à réaliser le film « Par la peau du cœur ».

La question du corps, au cœur même du nom de la compagnie, mène Isabelle Van Grimde à se rapprocher de la recherche scientifique dès les années 2000, pour enrichir sa vision de celles de spécialistes d'autres disciplines. En découle d'abord « Bodies to Bodies » I et II (2009). En 2010, Isabelle Van Grimde est invitée à présenter son travail à la conférence Science, Social Controversy and Art en présence de scientifiques, de bioéthiciens et d'artistes à Banff. À la suite de son symposium « Le corps en question(s) », en collaboration avec l'Université Bishop's, Isabelle Van Grimde présente la création-exposition du même nom au FTA, avec une trentaine de chercheurs et d'artistes. L'œuvre est immortalisée par une création web interactive et la publication d'un catalogue/recueil d'essais lancés au FTA.

Le dialogue avec la musique occupe rapidement une place importante dans les créations de la compagnie, place qui se concrétise par des partenariats importants : le Nouvel Ensemble Moderne, l'Ensemble Contemporain de Montréal, et le Centre de Recherche Interdisciplinaire en Musique, Médias et Technologie basé à l'Université McGill. Au CIRMMT, Isabelle Van Grimde participe à la création d'instruments de musique numériques qui, greffés au corps des danseurs, leur permettent de créer de la musique ou de transformer celle des musiciens en temps réel. Cette collaboration aboutit aux œuvres Duo pour un violoncelle et un danseur en 2008 et Les gestes en 2013, toutes deux présentées par l'Agora de la danse et aux Pays-Bas, en France et en Belgique par la suite.

À travers ce partenariat avec le CIRMMT, la recherche technologique fait son entrée dans la pratique d'Isabelle Van Grimde et de Thom Gossage. Les innovations technologiques font d'abord leur apparition sur scène, avec notamment « Symphonie 5.1 » (2016), une chorégraphie prenant place dans un environnement visuel et sonore interactif, présentée à l'Agora de la danse puis en Europe. La recherche sur l'avenir du corps humain est liée à l'intérêt pour la technologie pour créer le triptyque « Eve 2050 », composé d'une websérie, d'une installation (lauréate 2021 d'un Prix Numix dans la catégorie Art numérique) et d'une pièce scénique. En 2019, la compagnie lance, en collaboration avec le RQD, les Pépinières Danse et Numérique,

un programme de partage d'expertises issu de la rencontre entre la danse et le numérique, incluant ateliers, conférences et résidences de création.

Depuis 2017, la compagnie exerce ses activités à l'Espace Corps Secrets, lieu qui lui permet de développer ses projets avec la communauté et d'organiser notamment Embodiment, une exposition d'oeuvres inspirées par les recherches menées pour la création d'« Eve 2050 ». En 2021, l'exposition Embodiment 2 est présentée en ligne, elle réunit le court métrage « The Birth of the World » de Brad Necyk, basé sur « Eve 2050 », ainsi que tous les épisodes d'« Eve 2050 : la websérie ».

En 2022, Van Grimde Corps Secrets a également inauguré sa nouvelle antenne régionale à Malvina, site d'un ancien village du siècle dernier aujourd'hui disparu et situé au sein de la municipalité de Saint-Malo, en Estrie. Grâce à ce lieu possédant un rapport propre avec la nature, la compagnie souhaite développer sa propre présence en région et offrir des résidences de recherche, de création et de ressourcement in situ à ses communautés nationales et internationales, mais également entamer un dialogue nourri avec des artistes locaux à travers différents partenariats, permettant un rayonnement accru de part et d'autre.

Lien : www.lienmultimedia.com/spip.php?article90417

Gazelle Culturelle

« Mesis » : une expérience virtuelle transcendante



La compagnie Van Grimde Corps Secrets présente Mesis , une websérie sur la reconnexion de l'humain à la nature, accompagnée d'une plateforme donnant accès aux coulisses de la création et des réflexions à l'origine de l'œuvre.

Une riche expérience artistique, scientifique, philosophique.

La websérie Mesis Après une impressionnante première websérie de danse (Eve 2050 : la websérie), Van Grimde Corps Secrets dévoile Mesis . Ancrée dans une réflexion sur le devenir du corps et de l'humanité, dans le contexte des changements sociaux et technologiques exacerbés ou accélérés par la pandémie, Mesis célèbre la reconnexion à la terre et l'exultation du corps physique. Forte d'une esthétique exigeante et poussée, la websérie mêle danse, musique, arts visuels et médiatiques, technologies interactives, design 3D et réalité augmentée.

Pour cette création pour 9 interprètes, Isabelle Van Grimde retrouve trois partenaires créatifs précieux : le compositeur Thom Gossage , le producteur-réalisateur Robert Desroches de DAVAI et l'artiste visuelle et médiatique Marilène Oliver . Les compositions musicales de Thom Gossage, inspirées par les rythmes syncopés du Sacre du printemps de Stravinsky, gardent une identité propre pour répondre à des chorégraphies marquées par une énergie brute, et un mouvement de l'ordre de la transe et du rituel.

26 September, 2022

Lien : <https://gazelleculturelle.com/post/696480687516221440/mesis-une-exp%C3%A9rience-virtuelle>

DAVAI expérimente avec « Mesis », websérie multidisciplinaire de Van Grimde Corps Secrets

14 octobre 2022, 07h35

| Article rédigé par Constance Biron.

Robert Desroches et Derek Branscombe de l'agence de production DAVAI expérimentent les nouvelles technologies avec « Mesis », une websérie multidisciplinaire de la compagnie Van Grimde Corps Secrets.



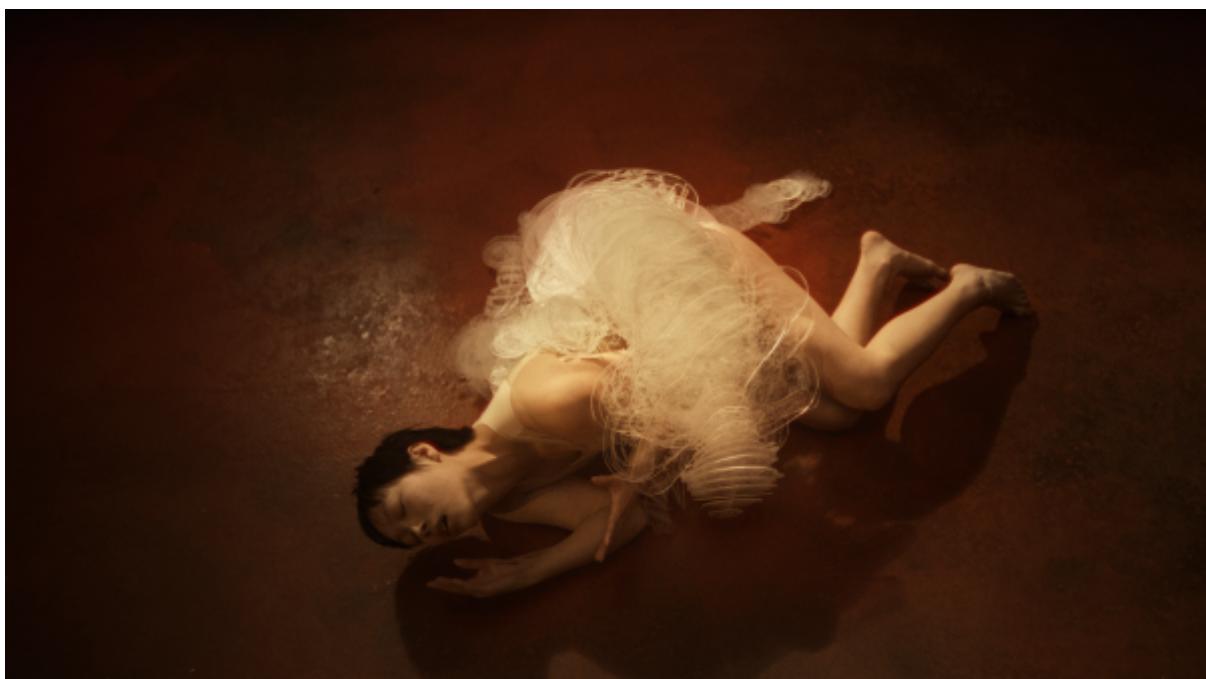
Derek Branscombe et Robert Desroches. Photo: Constance Biron

Isabelle Van Grimde est chorégraphe, fondatrice et directrice artistique de la compagnie Van Grimde Corps Secrets. « Mesis », moisson en latin, propose une réflexion sur l'avenir du corps et de l'humanité. En mêlant la danse, la musique, les arts visuels et médiatiques, et d'autres technologies, « Mesis » s'ancre dans le contexte des changements sociaux et les dommages liés à la pandémie.

Isabelle Van Grimde, avec sa compagnie [Van Grimde Corps Secrets](#), expérimente souvent selon des projets innovants, et surtout multidisciplinaires, soit des spectacles, un film, une plateforme Web, des scènes tournées en 360 degrés qui sont visionnées en caméra oculus, par exemple.

L'idée est de toujours utiliser de nouvelles technologies pour ses créations. « MESSIS » entre avec aisance dans cette tradition. Présentée sur une [plateforme en ligne](#) et créée en collaboration avec le musicien [AKUFEN](#), l'œuvre permet au spectateur de s'immerger dans l'univers créatif d'Isabelle Van Grimde et de sa compagnie. Pour « MESSIS », elle a collaboré avec l'agence de production [DAVAl](#), avec Robert Desroches à la coréalisation et à la conception, en plus de Derek Branscombe à la coréalisation et à la direction photo.

Le duo Robert Desroches et Derek Branscombe réalise le projet parce que les deux hommes aiment filmer la danse. « Derek et moi, on cherche souvent à faire de la collaboration sur des mandats très créatifs, raconte Robert Desroches. Ce projet vient aussi rejoindre un aspect qu'on essaie de développer dans notre démarche, qui est de jouer avec les nouvelles technologies et d'expérimenter avec ces technologies. »



La chorégraphe Isabelle Van Grimde mène beaucoup de recherches sur les thèmes qu'elle désire aborder dans ses projets. Elle rencontre nombre de scientifiques variés – sexologues, biologistes, chirurgiens plastiques – qui donnent leur opinion d'experts à savoir où le monde s'en va technologiquement. Dans « MESSIS », elle aborde les thèmes de la pandémie, du futur, de l'isolement de chacun et du temps d'écran, qui fait partie des vies de tous.

« Il fallait essayer de se projeter dans le futur, voir quel rapport nous allons avoir avec la technologie, à quel point ces technologies vont éventuellement devenir notre seul lien entre tous. On espère que non, mais ça reste une possibilité, qu'on a intensifiée dans le film. Les thèmes qu'Isabelle souhaitait aborder, on trouvait qu'ils étaient riches et pertinents avec la danse. Notre but est d'essayer de rendre la danse le plus accessible possible, même si elle est vraiment cérébrale. À travers nos apprentissages, la mise en images, on a donné un certain filon narratif qu'il est possible de suivre », explique Robert Desroches.



Derek Branscombe explique la difficulté d'intégrer la narration à la danse. « [On doit] trouver le lien narratif qui crée un fil reliant toutes les scènes et les chorégraphies afin que ça ne devienne pas trop intellectuel. Il faut se rappeler qu'on a un personnage principal et une histoire à suivre. La danse en soi est presque scientifique, une danse qui a beaucoup de profondeur. Mais ce n'est pas très narratif. Notre but était donc de penser à ces thèmes et de trouver l'histoire qui sert cette chorégraphie. »

La websérie de science-fiction « Mesis » se déroule dans un futur proche où les humains ne peuvent être proches ni de la nature, détruite, ni des autres êtres, séparés physiquement par des vagues de diverses pandémies néfastes. Dans une tentative de rapprochement, une nouvelle génération essaie de trouver une connexion entre eux à travers un sacrifice leur permettant de rejoindre le métavers.

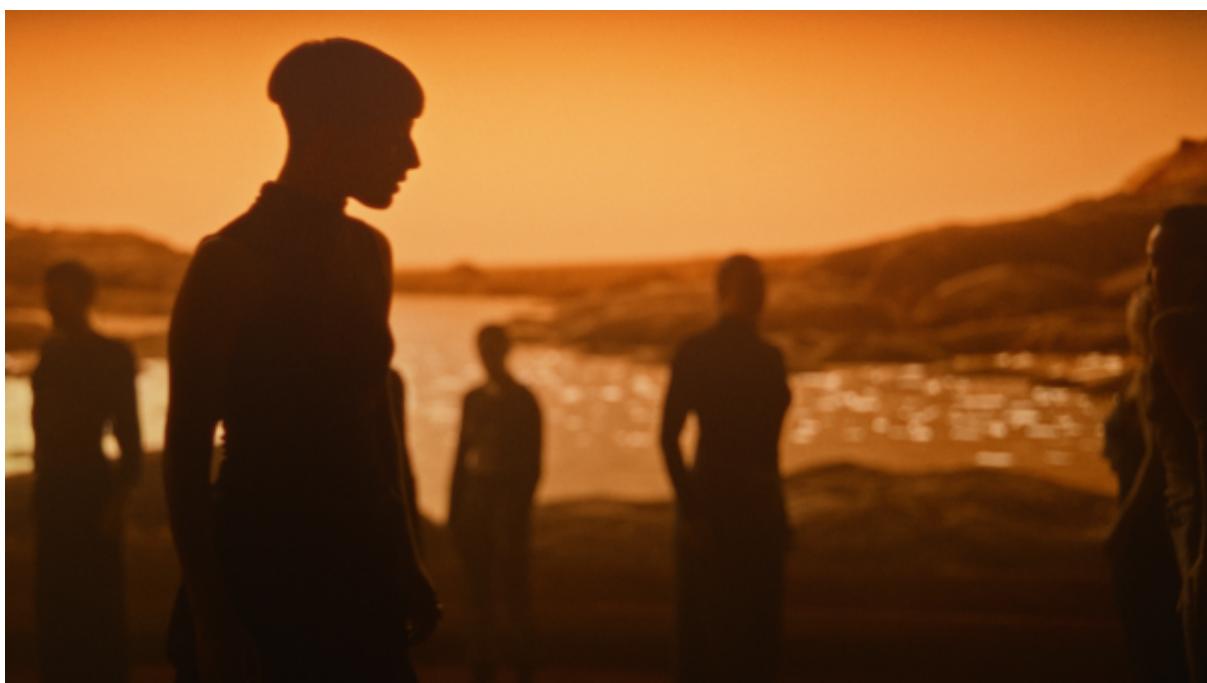


Derek Branscombe, avec sa direction photo, est allé dans le sens contraire des clichés de science-fiction. « Nous voulions faire un film futuriste, avec une touche de science-fiction, mais sans aller dans quelque chose de trop "digital". Nous sommes restés loin des blancs, bleus et gris des films classiques de science-fiction. Nous avons une palette de couleurs très puissante dans le film, j'en suis fier : il y a beaucoup de verts, de jaunes, des couleurs plus chaudes, qui ne sont pas trop explorées dans la science-fiction. »

À la base, le film devait se tourner dans une vallée au Pérou. Avec la pandémie et l'arrivée du variant Omicron, l'équipe n'a pas pu s'y rendre. « En plus, ça aurait été difficile pour les danseurs, à cause de la haute altitude. Il aurait fallu qu'ils s'acclimatent, explique Robert Desroches. Pour se rendre à la vallée, c'était trois heures de randonnée, on avait peur qu'ils soient déjà épuisés. »

Pour pallier l'impossibilité du voyage, le duo est allé filmer dans un Volume Room. Concept simple, le Volume Room est un immense panneau à DEL, en forme de U, sur lequel une image est projetée. « Ça permet de faire un lien entre ta caméra et ce qui est projeté, explique Robert Desroches. C'est une manière de faire une vraie immersion sur le plateau. C'est super agréable de travailler comme ça, autant à la réalisation qu'à la direction photo, car à la place de travailler avec un écran vert, où tu t'imagines ce que ça va être, là tout le monde voit le produit final. Même pour les danseurs, toute leur approche a changé. Ils se sentaient vraiment en immersion, ils comprenaient où on allait et on voyait le produit fini. »

C'est une technologie nouvelle, et donc coûteuse. Encore très peu utilisée, elle contient beaucoup de contraintes, raconte Robert Desroches. « On s'est fait traiter un peu comme en laboratoire. On a pu expérimenter des choses avec ces technologies. Quand tu commences à danser avec ces contraintes, soudainement la technologie se range de ton bord. Pour les techniciens aussi c'était le fun de travailler avec cette technologie. Si tu te concentres uniquement sur ton moniteur, c'est comme si tu regardais le film déjà fini. Ça change toutes tes décisions. »



Du point de vue du directeur photo, la technologie du Volume Room est attrayante puisqu'elle permet de travailler avec n'importe quelle lumière. Un coucher de soleil peut durer aussi longtemps que nécessaire. Filmer en basse lumière devient possible et accessible. D'un point de vue narratif et conceptuel, explique Derek Branscombe, le Volume Room est intéressant

également. « Dans le film, les personnages essaient de se rapprocher l'un de l'autre, et de la nature, mais à travers une connexion "digitale". Ils vont dans le métavers. C'est la même chose qui s'est passée au tournage. On devait aller dans la vraie nature, au Pérou, qui devait être le métavers dans le film, mais finalement, on a filmé le Pérou en "digital". L'effet n'est pas le même. Il y a ce côté un peu numérique, un peu magique, et je pense que le projet en bénéficie grandement. Au début du film, nous sommes en *location* dans une église, puis à la fin nous sommes dans une chambre numérique qui projette la vallée. »

Le mouvement est très important dans cette websérie. Derek Branscombe a opéré seul la Steadycam. Les plans qui en ressortent donnent l'effet qu'il danse avec les danseurs, et qu'eux dansent et respirent avec la caméra. « Mesis » est immersif pour ceux qui le travaillent, le vivent, le regardent.

Lien : <http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article90711>



The screenshot shows the Radio-Canada Ohdio website interface. At the top, there's a navigation bar with links for 'À la une', 'Radios', 'Balados', 'Rechercher', and 'Mon OHdio'. Below the navigation, there's a large image of a woman with short grey hair, smiling, with the text 'TOUT UN magazine' overlaid. To the right of the image, the text 'TOUT UN MAGAZINE' and 'Épisode du samedi 15 octobre 2022' are displayed. Below this, there's a play button icon, the duration '1 h 00', and other icons for sharing and volume.

Musiques diffusées

- 1 heure 30 minutes
01 h 30Titre : INDICATIF TOUT UN MAGAZINE
Interprète(s) : MARIE-PIER ALLARD, DOMINIQUE BEAUSEJOUR-OSTIGUY
Album : INDICATIF TOUT UN MAGAZINE
Compositeur(s) : MARIE-PIER ALLARD, DOMINIQUE BEAUSEJOUR-OSTIGUY
Maison de disque : CONCERT
- 1 heure 32 minutes
01 h 32Titre : MAXIME
Interprète(s) : LOUISE BESETTE, ORCHESTRE FILMHARMONIQUE, FRANCIS CHOINIÈRE
Album : FRANCOIS DOMPIERRE: PHONEMES
Compositeur(s) : FRANCOIS DOMPIERRE
Maison de disque : GFN CLASSICS
- 1 heure 45 minutes
01 h 45Titre : LE SILENCE DES BOIS, OP 68 NO 5
Interprète(s) : CAMERON CROZMAN, MEAGAN MILATZ
Album : CAMERON CROZMAN ET MEAGAN MILATZ AU DOMAINE FORGET
Compositeur(s) : ANTONIN DVORAK
Maison de disque : CONCERT
- 1 heure 51 minutes
01 h 51Titre : SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO EN FA MAJEUR, OP. 99
Interprète(s) : CAMERON CROZMAN, MEAGAN MILATZ
Album : CAMERON CROZMAN ET MEAGAN MILATZ AU DOMAINE FORGET
Compositeur(s) : JOHANNES BRAHMS
Maison de disque : CONCERT
- 2 heures 24 minutes
02 h 24Titre : MESSIS
Interprète(s) : THOM GOSSAGE
Album : MESSIS EXTRAIT
Compositeur(s) : THOM GOSSAGE

Maison de disque : DEMO

- 2 heures 27 minutes
02 h 27Titre : SYMPHONIE NO 8, OP 88, 1ER MVT
Interprète(s) : LOS ANGELES PHILHARMONIC ORCHESTRA, GUSTAVO DUDAMEL
Album : DVORAK: SYMPHONIES NOS. 7-9
Compositeur(s) : ANTONIN DVORAK
Maison de disque : DGG

Lien : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/tout-un-magazine/episodes/661407/episode-du-15-octobre-2022>

The Suburban

Entertainment: Mesis by Van Grimde Corps Secrets dance series available online

- Nov 22, 2022 Updated Nov 23, 2022



Van Grimde Corps Secrets presents *Mesis*, a webseries on the reconnection of humans to nature, accompanied by a platform giving access to behind the scenes of the creation and reflections behind the work. A rich artistic, scientific, and philosophical experience.

Rooted in a reflection on the future of the body and of humanity, in the context of social and technological changes exacerbated or accelerated by the pandemic, *Mesis* celebrates the reconnection to the earth and the exultation of the physical body. The webseries mixes dance, music, visual and media arts, interactive technologies, 3D design, and augmented reality.

Mesis introduces viewers to a near-future where, faced with the impossibility of being in touch with a destroyed nature, and with individuals physically separated from each other by waves of pandemic diseases, a new generation of humans seeks to find connection, meaning, and intimacy through a sacrificial ritual that allows them to join the metaverse. *Mesis* ("harvest" in Latin) evokes by its title the data collection inherent in the development of an ever-expanding metaverse, and the immense power of technology, the true "messiah" of our time.

For this work for nine performers, Isabelle Van Grimde reunites with three creative partners: composer Thom Gossage, producer-director Robert Desroches of DAVAI and visual and

media artist Marilène Oliver. Thom Gossage's musical compositions, inspired by the syncopated rhythms of Stravinsky's Rite of Spring, maintain their own identity in response to choreographies marked by raw energy and movement evocative of trance and ritual.

Messis is presented on an online platform, created in collaboration with the experiential design studio AKUFEN. A unique work in its own right, this immersive platform offers complementary and exclusive content, including scientific articles and interviews with artists and researchers whose transdisciplinary reflections have influenced the creation of the series. The platform also provides access to additional choreographic sequences, including an interactive 360-degree shot, allowing the audience to choose their own viewing angles.

You can visit the platform and watch the web series [here](#).

- **Jennifer Cox**

Lien : https://www.thesuburban.com/blogs/entertainment/entertainment-messis-by-van-grimde-corps-secrets-dance-series-available-online/article_8e43a260-6a72-11ed-9146-9b9b808c370f.html

"

After an impressive first dance webseries (*Eve 2050: the webseries*), Van Grimde Corps Secrets unveils : ***Messis.***



Messis (which means “*harvest*” in Latin), is a new **three** episodes, **dance themed web series** that mixes dance, music, visual and media arts, sculpture, interactive technologies, 3D design and augmented reality !

In a dystopian near-future where people are physically cut off from one another by waves of pandemic diseases, this series deals with the **isolation** that everyone had to deal with throughout the pandemic.

Under this scenario, the only way for humans to interact with the natural world and with other people on a physical level is through the **metaverse**. To do this, they must agree to coexist with sensors that collect personal information on an almost unbelievable scale.

Isabelle Van Grimde collaborated once more with three artists : visual and video artist **Marilène Oliver**, producer-director **Robert Desroches** of DAVAI, and composer **Thom Gossage** whose musical compositions, which draw inspiration from the syncopated rhythms of Stravinsky’s Rite of Spring, preserve their own individuality and engages bodies in powerful visceral movements.



The company **Van Grimde Corps Secrets** are presenting this trio of short episodes on a rich interactive platform created by **AKUFEN** and that are available for viewing until **December 31st**.

You can view the promo trailer [HERE](#):

You can visit the platform and watch the web series [Here](#).

Lien : <https://mountainlake.org/montreal-embraces-dance-culture/>



The screenshot shows the Radio-Canada Ohdio website interface. At the top, there's a navigation bar with links for 'À la une', 'Radios', 'Balados', 'Rechercher', and 'Mon OHdio'. Below the navigation, there's a thumbnail for 'LES MATINS D'ICI' featuring a woman smiling. To the right of the thumbnail, the episode title is displayed: 'Rattrapage du 1^{er} décembre 2022 : La guignolée des médias et enjeux de gouvernance dans le projet du train léger à Ottawa'. Below the title, there's a play button icon, a duration indicator '3 h 08 min', and other interactive icons.

Résumé

La présidente de l'Association des enseignantes et des enseignants franco-ontariens, Anne Vinet-Roy, discute du Sommet de l'éducation en langue française en Ontario; le professeur à l'École d'étude politique et directeur du Centre de gouvernance de l'Université d'Ottawa, Eric Champagne, analyse les enjeux de gouvernance dans le projet du train léger à Ottawa, et dans le cadre de la guignolée des médias, des acteurs du secteur communautaire dont Frédéric Gates, Anne Mercier, Marie-Pier Chaput, Claire Cayen, Marie-Ève Daoust, et Nicole Myre parlent de leur réalité sur le terrain.

Cet extrait audio vous a été recommandé

- 06 h 38
Culturel : Mesis, une expérience immersive virtuelle de la danse
▶ 5 min

Lien : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/Les-matins-d-ici/episodes/671807/rattrapage-du-jeudi-1-decembre-2022/7>



Curtains Up est à : Montréal.

12 décembre, à 10 h 51 ·

...

The "Massis" dance Web series by [Van Grimde Corps Secrets](#) mixes dance, music, visual and media arts, sculpture, interactive technologies, 3D design and augmented reality.

The dance company, choreographer and music creator are all Montrealers.

The company presents three short episodes in a rich interactive platform, created by AKUFEN and available to view for free until December 31.

Massis

MESSIS.VANGRIMDECORPSECRETS.COM

Homepage - MESSIS

Discover Massis, the new webseries by Van Grimde Corps Secrets, and its int...



6

Lien : <https://www.facebook.com/curtainsupmtl/posts/pfbid0FmVQmnUDcEn7S31uh8hKz1Ru9xveMkBpdV5NyvVBPHy8QYFMLN4deJpqouYTdaGI>

[arts & life, tv](#)

december 16, 2022

Montreal dance web-series Mesis explores personal sacrifice for a digital world

by Stephan Boissonneault

Mesis mixes dance, music, visual and media arts, sculpture, interactive technologies, 3D design and augmented reality.

The year is 2036 and a woman named Roan (played by Gabrielle Roy) is staring out of the window in her room, a pod connected to a series of other rooms that make up a building reminiscent of Montreal's Habitat 67. There are other humans around but they are unable to be in physical contact with one another due to waves of pandemic diseases. The only way they can connect is by "sacrificing" their physical bodies to an entity called Touch, a gatekeeper for the Metaverse.

This is a very brief summary of a new interactive three-part web series called *Mesis*, which mixes dance, music, visual and media arts, sculpture, interactive technologies, 3D design and augmented reality.

The project was developed by Montreal's Van Grimde Corps Secrets, an artistic creation company whose works are centered on an in-depth reflection on the human body, from the past to the future.



The head artistic director/founder of Van Grimde Corps Secrets, Isabelle Van Grimde, worked with the three creative partners: composer Thom Gossage, producer-director Robert Desroches of DAVAI (a global creative content creator in Montreal and Paris) and visual and media artist Marilène Oliver — **whose real-life sculpture piece, “Fallen,”** is the inspiration for the Touch entity in the web series. The initial idea for *Messis* came from Van Grimde’s pandemic interviews with anthropologists, art historians, neuroscientists, and other professionals that have gravitated around the company for 10-15 years.

“I wanted to have their thoughts on what was going on and what was created by the pandemic in their fields,” she says. “The whole digital subject has been very much a part of what the company has been creating since 2008 and those conversations started this new cycle of creation.”

The actual web series is only about 15 minutes in total, but viewers can get a behind the scenes look of creation process by diving into interviews, research papers and full dance pieces developed by Van Grimde.

Gossage’s score, which makes up the musical backdrop for *Messis*, is also highly inspired by Igor Stravinsky’s orchestral concert work *The Rite of Spring*, and the narrative story for *Messis* is as well.

“*The Rite of Spring* by Stravinsky celebrates, through pagan rituals, the connection of the body to the Earth and the story is very much rooted in sacrifice in order to see better days,” Van Grimde says. “In this case, to symbolize the possible return to a post-pandemic world where the physical body is a vehicle for human connection in the Metaverse.”

Dance also plays a huge part in *Messis*. These personal sacrifices of the character's physical bodies to enter the Metaverse are portrayed as almost violent and primal dance movements, choreographed by Van Grimde — especially during the climax of part three.

"This form of dance has been rooted in the work of the company for a number of years. I've been working on the primal body vs the future body, talking with specialists of the body around the world," she says. "This primitive body is connected to the reptilian brain, and our survival body is what dictates all of our impulses, so that's what you are seeing in the *Messis* dances."



The *Messis* project does take a somewhat bleak outlook on the Metaverse and our connection with it. At times, the web series feels very dystopic — similar to an episode of *The Black Mirror* or the film *Ex Machina* — and the title "Messis" is the latin for the word "harvest," a reference to the data harvest of our personal lives in order to connect with the Metaverse.

"The scenario is dark, but it's also meant to be critical of what the Metaverse could be," Van Grimde says. "It doesn't have to be controlled by the tech giants or completely commercial or a video game. We need to decide what kind of world we need to create."

This is the first part of Van Grimde's current artistic cycle. She is excited to explore a connection to *Messis* with an installation and performance in Montreal sometime in 2024.

"It will be completely interactive and it will be able to be visited," she says. "We are working with scientists that work with artificial intelligence so we can feed images and music to the AI to create an installation and performance that explores deep learning. It won't be as dark."

*For more on Messis and to watch the episodes, please visit the series' **website**.*

Lien : <https://cultmtl.com/2022/12/montreal-dance-web-series-messis-explores-personal-sacrifice-for-a-digital-world/>



All in a Weekend with Sonali Karnick



Messis Tells A Story We're Familiar With Through An Interactive Web Dance Series



Play Segment

15:14



Share Segment

We speak to the director and score composer of Messis which tells the story of life post covid through a web series that combines dance, music, visual and media arts, sculpture, interactive technologies and Augmented reality

Aired: Jan. 8, 2023

Durée : 15min14

<https://www.cbc.ca/listen/live-radio/1-78-all-in-a-weekend/clip/15958575-messis-tells-a-story-were-familiar-with-through>