

Sondage Hub virtuel - Virtual Hub Survey

Bienvenue sur le sondage du Hub virtuel! Choisissez la langue de votre choix :

Welcome on the Virtual Hub Survey! Choose your preferred language:

***Obligatoire**

1. Langue / Language *

Une seule réponse possible.

Français *Passer à la section 2 (Sondage - Hub virtuel).*

English *Passer à la section 13 (Survey - Virtual Hub).*

Sondage - Hub virtuel

Pour arriver à la conception d'un Hub virtuel transdisciplinaire et international, Van Grimde Corps Secrets mène un processus de concertation afin de connaître les nouveaux besoins des artistes, chercheurs, organismes de création, production, diffusion et des publics qui seront ses utilisateurs potentiels.

Nous voyons le Hub comme un carrefour hétérogène, inclusif et rassembleur, facilitant l'accès à des outils qui enrichiraient et dynamiseraient les pratiques artistiques et de recherche dans l'espace physique et virtuel.

Le sondage est divisé en 9 courtes sections et devrait vous prendre environ 10 minutes.

Votre anonymat est garanti : les questions ayant trait à la région, la discipline et la profession ne serviront qu'à des fins statistiques. Votre identité et votre adresse courriel ne seront pas enregistrées.

Pour toute question concernant cette collecte de données ou le processus enclenché par VGCS, contactez-nous à : info@vangrimdecorssecrets.com

Identification des répondants (section 1/9)

Ces questions ne serviront qu'à des fins statistiques. Votre identité et votre adresse courriel ne seront pas enregistrées.

2. Ville, pays *

3. Discipline (sélectionnez tout ce qui s'applique) *

Plusieurs réponses possibles.

- Danse
- Théâtre
- Arts visuels
- Arts médiatiques
- Musique
- Cirque
- Cinéma
- Recherche scientifique
- Recherche humanités
- Recherche artistique

Autre : _____

4. Profession (sélectionnez tout ce qui s'applique) *

Plusieurs réponses possibles.

- Interprète
- Créateur
- Concepteur numérique
- Travailleur culturel
- Chercheur
- Gestionnaire
- Diffuseur
- Agent

Autre : _____

5. Individu ou organisme *

Une seule réponse possible.

- Individu
- Organisme

6. Type d'organisme (si applicable - sélectionnez tout ce qui s'applique)

Plusieurs réponses possibles.

- Création/production
- Université
- Regroupement professionnel
- Diffuseur
- Producteur
- Agence de diffusion
- Gestion des arts

Autre : _____

Création - si applicable (section 2/9)

7. Utilisez-vous des outils en ligne pour faciliter vos processus de création?

Une seule réponse possible.

- Oui
- Non

8. Si oui, lesquels et quelles sont leurs fonctionnalités les plus importantes?

9. Seriez-vous prêts à utiliser des outils en ligne pour faciliter un processus de création à distance?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
En période de confinement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En tout temps	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Pensez-vous être suffisamment outillés pour créer à distance?

Une seule réponse possible.

- Oui
- Non
- Ne sait pas

11. Ces éléments peuvent-ils freiner votre utilisation d'outils de création à distance?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Difficulté d'utilisation des outils	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Équipements technologiques nécessaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Connexion Internet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pas d'intérêt pour ces nouvelles technologies	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Manque de compétences numériques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12. Ces éléments peuvent-ils faciliter votre utilisation d'outils de création à distance?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Meilleure connexion Internet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Meilleur équipement informatique ou technologique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Connaissances des outils / formations	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Forum de communauté de pratique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outils spécifiquement créés pour faciliter la création à distance dans votre discipline	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. Commentaires ou suggestions (facultatif)

14. Seriez-vous intéressés à voir comment d'autres disciplines artistiques approchent la création?

Une seule réponse possible.

- Oui
- Non
- Ne sait pas

15. Seriez-vous intéressés à suivre le travail de chercheurs d'autres disciplines artistiques ou scientifiques?

Une seule réponse possible.

- Oui
- Non
- Ne sait pas

Diffusion (section 3/9)

16. Les oeuvres diffusées sur le Web doivent-elles être gratuites ou doit-on trouver une façon de les monétiser?

Une seule réponse possible.

- Gratuites
- Payantes
- Modèle hybride

17. Quel type de plateforme de diffusion souhaiteriez-vous avoir au sein du Hub?

Une seule réponse possible.

- Espace programmé par les diffuseurs
- Espace indépendant, non programmé par les diffuseurs
- Les deux
- Aucune plateforme de diffusion

18. Si la plateforme de diffusion n'est pas programmée par des diffuseurs, pensez-vous qu'un mécanisme de sélection de contenu soit souhaitable?

Une seule réponse possible.

- Oui
- Non
- Ne sait pas

19. En tant que SPECTATEURS, ces éléments peuvent-ils freiner votre utilisation de plateformes de diffusion en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Difficulté d'utilisation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualité du rendu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coût	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pas d'intérêt pour la diffusion en ligne	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

20. En tant que SPECTATEURS, ces éléments peuvent-ils favoriser votre utilisation de plateformes de diffusion en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Variété du contenu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tarif économique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pas de déplacement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dimension internationale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

21. Commentaires ou suggestions (facultatif)

22. En tant que CRÉATEURS, ces éléments peuvent-ils freiner votre utilisation de plateformes de diffusion en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Qualité du rendu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Équipements technologiques nécessaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Manque de protection des oeuvres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Difficulté d'utilisation de la plateforme	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coût	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pas d'intérêt pour la diffusion en ligne	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

23. En tant que CRÉATEURS, ces éléments peuvent-ils favoriser votre utilisation de plateformes de diffusion en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Valeurs communes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Absence d'algorithmes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dimension internationale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

24. Commentaires ou suggestions (facultatif)

25. En tant que DIFFUSEURS, ces éléments peuvent-ils freiner votre utilisation de plateformes de diffusion en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Partage de la plateforme avec d'autres diffuseurs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Difficulté d'utilisation de la plateforme	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coût	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pas d'intérêt pour la diffusion en ligne	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

26. En tant que DIFFUSEURS, ces éléments peuvent-ils favoriser votre utilisation de plateformes de diffusion en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Valeurs communes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Absence d'algorithmes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dimension internationale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

27. Commentaires ou suggestions (facultatif)

28. Utilisez-vous des outils de formation en ligne?

Une seule réponse possible.

Oui

Non

29. Seriez-vous intéressés à suivre des formations en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
En période de confinement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En tout temps	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

30. Ces éléments peuvent-ils freiner votre participation à des formations en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Horaire des formations	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Durée des formations	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Équipements technologiques nécessaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coût	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

31. Ces éléments peuvent-ils favoriser votre participation à des formations en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Descriptions et objectifs clairs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Espaces de partage entre participants	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Accès au contenu des formations	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Expertise du formateur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formations adaptables aux besoins	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

32. Commentaires ou suggestions (facultatif)

33. Est-il souhaitable d'avoir un espace de référence au sein du Hub rassemblant les nombreuses formations accessibles en ligne?

Une seule réponse possible.

- Oui
- Non
- Ne sait pas

34. Seriez-vous intéressés à suivre des formations développées par le Hub? (sélectionnez tout ce qui s'applique)

Plusieurs réponses possibles.

- Formation continue en lien avec les outils technologiques offerts par le Hub
- Formations générales sur les outils numériques
- Formations artistiques
- Mentorat
- Aucune formation

Autre : _____

35. Commentaires ou suggestions (facultatif)

Entraînement - si applicable à votre milieu (section 5/9)

36. Faites-vous de l'entraînement en ligne ou seriez-vous intéressés à le faire?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
En période de confinement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En tout temps	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

37. Si oui, à travers quelles plateformes?

38. Ces éléments peuvent-ils freiner vos activités d'entraînement en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Ambiance et/ou motivation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contact et/ou interaction avec d'autres participants	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Espace disponible	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Limites liées au voisinage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Équipements technologiques nécessaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coût	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

39. Ces éléments peuvent-ils favoriser vos activités d'entraînement en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Rémunération	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Choix de classes ou types d'entraînement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Séances personnalisées	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Économie de temps	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

40. Commentaires ou suggestions (facultatif)

Répétitions - si applicable à votre milieu (section 6/9)

41. Répétez-vous en ligne ou seriez-vous intéressés à le faire?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
En période de confinement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En tout temps	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

42. Si oui, à travers quelles plateformes?

43. Ces éléments peuvent-ils freiner vos activités de répétitions en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Contact et/ou interaction avec d'autres participants	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Espace disponible	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nuisances pour le voisinage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Équipements technologiques nécessaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

44. Ces éléments peuvent-ils favoriser vos activités de répétitions en ligne?

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	En désaccord	Ni en accord, ni en désaccord	En accord	Tout à fait d'accord
Rémunération	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Économie de temps	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

45. Commentaires ou suggestions (facultatif)

Développement / Entrepreneuriat (section 7/9)

46. Ces éléments peuvent-ils vous offrir de nouvelles opportunités de développement? (sélectionnez tout ce qui s'applique)

Plusieurs réponses possibles.

- La rencontre avec d'autres disciplines
- L'accès facilité à la diffusion
- Un réseautage facilité avec de nombreux producteurs
- Le partage de ressources
- Le caractère international du Hub
- Le caractère virtuel du Hub
- Accès amélioré aux outils numériques

Autre : _____

47. Pensez-vous que le Hub aurait le potentiel de favoriser l'émergence de nouvelles formes : (sélectionnez tout ce qui s'applique)

Plusieurs réponses possibles.

- artistiques
- de réseautage entre artistes
- de réseautage avec les producteurs et les diffuseurs
- d'accès aux publics
- de développement des marchés
- de partenariats dans le financement de projets

Autre : _____

Culture numérique (section 8/9)

48. Quelles sont pour vous les valeurs véhiculées par le numérique? (sélectionnez tout ce qui s'applique)

Plusieurs réponses possibles.

- Partage
- Prise de risque et innovation
- Collaboration
- Agilité
- Transparence
- Apprentissage continu

Autre : _____

49. Serait-il souhaitable pour nos communautés de formuler leurs propres valeurs en regard du numérique?

Une seule réponse possible.

- Oui
- Non
- Ne sait pas

50. Pensez-vous que les modes d'utilisation du Hub devraient refléter l'ensemble de ces valeurs?

Une seule réponse possible.

- Oui
- Non
- Ne sait pas

51. Seriez-vous intéressés à échanger à ce propos dans un forum sur le Hub?

Une seule réponse possible.

- Oui
- Non
- Ne sait pas

52. Considérant la prévalence des espaces (services) privés sur le web (Google, Facebook, YouTube...), seriez-vous intéressés par des échanges ou conférences sur : (sélectionnez tout ce qui s'applique)

Plusieurs réponses possibles.

- l'importance de créer des espaces publics sur le web
- les licences Creative Commons
- la propriété intellectuelle
- la mise en commun des données
- Ne sait pas / pas familier avec les enjeux
- Pas intéressé

Autre : _____

53. Commentaires ou suggestions (facultatif)

Design du Hub (section 9/9)

54. Qui devraient être les utilisateurs du Hub? (sélectionnez tout ce qui s'applique)

Plusieurs réponses possibles.

- Artistes
- Chercheurs
- Organismes de création/production
- Regroupements professionnels
- Diffuseurs
- Producteurs
- Publics

Autre : _____

55. Le Hub devrait-il être régi par :

Une seule réponse possible.

- Ses utilisateurs (plateforme autogérée)
- Un organisme externe
- Des organismes existants

56. Qu'est-ce qui facilite généralement votre navigation sur des plateformes ou votre utilisation d'applications ou d'outils en ligne?

57. Quelles devraient être les conditions pour être utilisateur du Hub?

Une seule réponse possible.

- Membership
- Critères d'admissibilité préétablis
- Accès libre

58. Pensez-vous que les services proposés dans le cadre du Hub devraient être :

Une seule réponse possible.

- Gratuits
- Certains gratuits, d'autres payants
- Payants

Merci!

Merci d'avoir pris le temps de répondre au sondage sur le Hub virtuel.

Pour toute question concernant cette collecte de données ou le processus enclenché par Van Grimde Corps Secrets, contactez-nous à : info@vangrimdecorssecrets.com

59. Commentaires ou suggestions avant d'envoyer vos réponses (facultatif)
