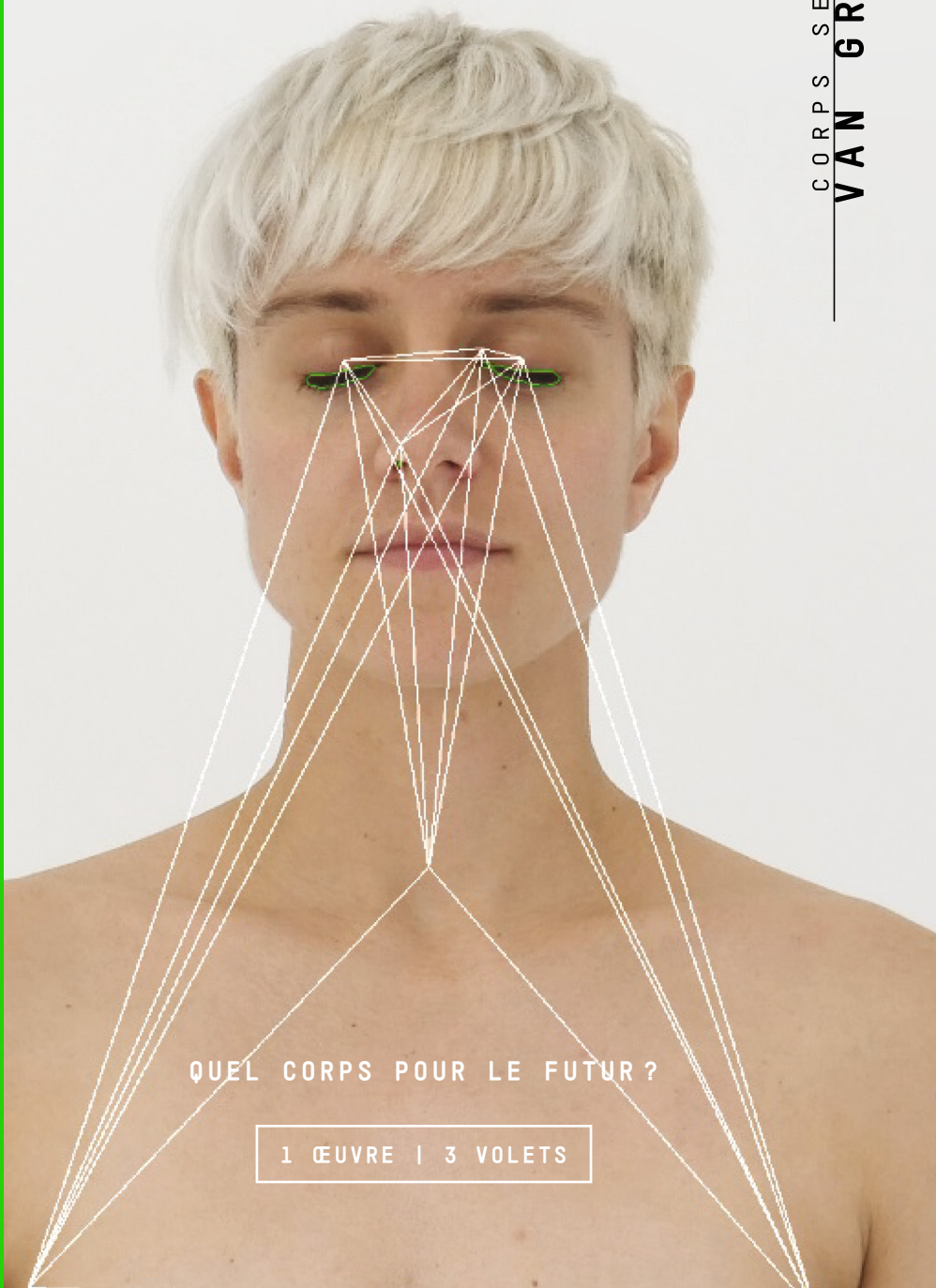
EVE 2050

CORPS SECRETS
VAN GRIMDE



QUEL CORPS POUR LE FUTUR ?

1 ŒUVRE | 3 VOLETS

CORPS SECRETS
VAN GRIMDE

LA COMPAGNIE VAN GRIMDE CORPS SECRETS

— DÉMARCHE ARTISTIQUE

Dans une approche transdisciplinaire du corps dansant, la recherche et les créations de Van Grimde Corps Secrets s'enrichissent des apports de différentes disciplines pour livrer une vision plurielle du corps, ancrée dans son temps. La fine pointe des recherches en sciences pures, sociales et humaines côtoie les pensées du théâtre, de la musique et de la littérature pour mener avec la danse un dialogue toujours renouvelé. Cette approche amène Isabelle Van Grimde à collaborer avec des artistes et chercheurs issus de divers horizons et à intégrer les technologies numériques dans la création, la production et la diffusion de ses œuvres, composant un éventail de propositions artistiques qui repensent et reconfigurent la danse.

Pièces scéniques, chorégraphies-concerts, installations, performances, publications et œuvres web-interactives sont au répertoire de la compagnie Van Grimde Corps Secrets.

— INNOVATION TECHNOLOGIQUE

Eve 2050 est un projet particulièrement innovant dans l'usage artistique des technologies numériques. Il s'appuie sur une association inédite de différents logiciels de traitement et d'analyse de l'image, de systèmes de capture du mouvement et des plus récents développements des technologies interactives. Ainsi, les effets visuels qui transforment Eve dans la web-série sont générés en direct par les technologies interactives et non en postproduction. Ce procédé nous permet de reproduire ensuite ces mêmes effets sur les corps des spectateurs qui parcourront l'installation numérique interactive et ceux des danseurs qui évolueront sur scène dans l'œuvre scénique. Les technologies sont ainsi mises au service de la danse et de l'expérience unique de chaque spectateur.

EVE 2050 : UN TRIPTYQUE INTERACTIF ET ÉVOLUTIF

Comment, dans un futur proche, les frontières du corps et de ses identités pourraient-elles être redéfinies ? Eve 2050 engage avec le spectateur une réflexion artistique, esthétique et éthique sur le devenir de l'être humain et du corps à l'ère du numérique, des avancées biomédicales et de l'intelligence artificielle. Elle combine danse et arts numériques et change de forme pour investir théâtres, espaces publics et internet dans une intégration fascinante du vivant et des technologies.

L'œuvre se décline en 3 volets qui instaurent différents types de rapport avec le public :

- UNE WEB-SÉRIE ET UN COURT-MÉTRAGE
- UNE INSTALLATION IMMERSIVE ET INTERACTIVE
- UNE ŒUVRE SCÉNIQUE

À travers ces différents volets, l'œuvre conjugue force vibrante de la présence physique et magie de l'ubiquité et des transformations rendues possibles par la technologie. Nature et culture se réconcilient par la danse, dans la rencontre du corps primal – héritage ancestral exprimé par une gestuelle viscérale – et du corps du futur – transformé par sa connexion à la technologie.

VOLET 1

LA WEB-SÉRIE

Nous sommes en 2050, dans un monde ou être humain ne signifie plus la même chose. Les avancées technologiques et biomédicales des 30 dernières années ont bouleversé le statut du corps et redéfini les identités. Certains humains ont embrassé les progrès technologiques, jusqu'à augmenter leurs corps avec des dispositifs artificiels. D'autres ont préféré s'hybrider avec d'autres espèces, faisant du biologique et du vivant leur technologie à eux. D'autres encore chérissent et honorent le corps originel, refusant toute modification corporelle ou n'ayant pas les moyens de s'augmenter. La web série Eve 2050 nous emmène au cœur de ce monde étonnant à travers 5 épisodes qui suivent le parcours d'Eve. Personnage symbolique, de toutes origines culturelles, à la fois enfant et adulte, homme, femme, transgenre, être de chair, virtuel ou artificiel. Eve 2050 propose un voyage inédit vers les corps et les êtres de demain.

SAISON 1 - 5 ÉPISODES

PRELUDE - ORIGIN - TRANSFORM - HYBRID - SAPIENS

DISPONIBLES SUR
VANGRIMDECORPSSECRETS.COM

La web-série est une véritable invitation à suivre Eve dans ses deux autres déploiements : l'installation interactive et la pièce scénique.

Eve 2050 web-série, une création de Van Grimde Corps Secrets
en coproduction avec DAVAI.

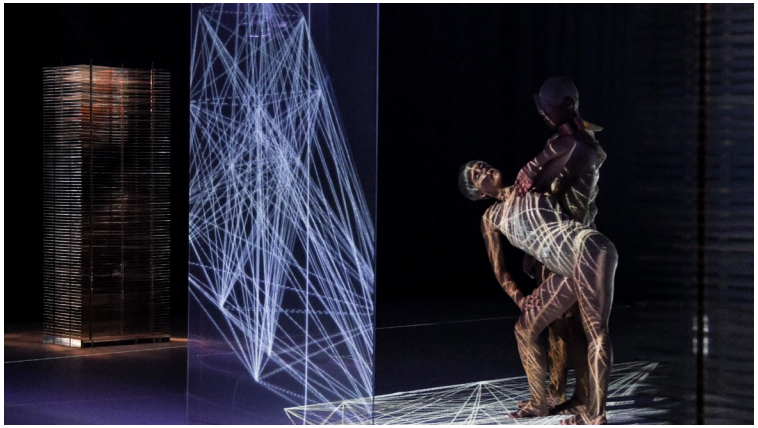
VOLET 2

L'INSTALLATION IMMERSIVE ET INTERACTIVE

8

Conçue pour exister avec ou sans performances live, l'installation Eve 2050 diffuse des scénarios alternatifs de la web-série sur des panneaux interactifs et les sculptures issues de l'œuvre « Family Portrait » de l'artiste Marilene Oliver. Disposés en galerie, ils génèrent des environnements numériques qui déploient autant de facettes d'Eve et propulsent le spectateur au cœur de son monde.

Sur les panneaux transparents sont projetées des images d'Eve croisées à celles des spectateurs et interprètes présents, captées, transformées et reprojetées en temps réel. Le visiteur devient donc instantanément acteur au sein de l'histoire d'Eve. Il joue avec sa propre image sur ces véritables miroirs virtuels. Les dispositifs d'interactivités projettent le visiteur dans un monde parallèle : des éléments sonores déclenchés par les visiteurs et les interprètes surprennent le parcours du spectateur. Chacun crée sa propre narration par angles de vue choisis et les surfaces avec lesquelles il choisit d'interagir. Chaque expérience est inédite. Quand les danseurs sont dans l'installation, corps primal et corps du futur s'allient dans une danse où corps vivants et corps virtuels deviennent complices, jusqu'à l'indiscernable. L'espace de l'installation, véritablement enchanté par la danse et les technologies, propose aux visiteurs d'être acteurs de l'histoire d'Eve 2050, fil conducteur d'une expérience intime, sensible, et poétique.



DÉCOUVREZ LE TEASER
DE L'INSTALLATION EN CRÉATION
SUR VIMEO EN CLIQUANT ICI.

VOLET 3

L'ŒUVRE SCÉNIQUE

Dans ce dernier volet du triptyque, les créateurs d'Eve 2050 reprennent le contrôle du regard du public : l'œuvre se déploie sur une scène à l'italienne et est composée pour l'œil du spectateur, qui assiste à l'histoire d'Eve, le temps d'une représentation. Les dispositifs interactifs, cette fois centralisés autour d'un seul ordinateur, peuvent être synchronisés ou dissociés, et font partie intégrante de la composition chorégraphique signée par Isabelle Van Grimde.

Les panneaux holographiques de l'installation, dotés de technologies invisibles, forment la scénographie élégante et évolutive de la pièce Eve 2050. Les danseurs investissent cet espace mouvant et en modulent, par leurs mouvements, l'environnement visuel et sonore. Ils dansent avec leurs clones, changent de visage ou de corps, plongent soudainement au cœur de leurs viscères ou de leur ADN... L'espace scénique grouille d'univers enchevêtrés. Le temps s'enroule sur sa courbe, conjuguant au présent mémoires ancestrales et visions futuristes. La nature même de la réalité est mise en jeu dans cette œuvre onirique où s'esquissent nos rêves d'immortalité et de mutation génétique. La pièce scénique Eve 2050 dévoile toute la poésie de ces corporéités porteuses de mémoires ancestrales et de visions futuristes à travers un parcours narratif dans lequel Isabelle Van Grimde livre au public sa propre vision de l'histoire d'Eve.

Les images du spectacle filmées en temps réel sont instantanément triées par Isabelle Van Grimde pour être diffusées en direct sur la façade du théâtre ainsi qu'en streaming sur le web.

ÉQUIPE ARTISTIQUE EVE 2050

Isabelle Van Grimde – Directrice artistique et chorégraphe

Jérôme Delapierre – Design visuel et d'interaction

Thom Gossage – Compositeur

Robert Desroches - DAVAI – Réalisation de la web-série

Sophie Breton – Assistante de la chorégraphe

Sophie Breton, Félix Cossette, Justin De Luna, Chi Long, Marine Rihxon, Gabrielle Roy – Interprètes de l'installation

Sophie Breton, Felix Cossette, Alice Delapierre, Justin De Luna, Chi Long, Kim Long, Emmanuelle Martin, Erika Morin, Marie Mougeolle, Brontë Poiré-Prest, Marine Rixhon, Gabrielle Roy,

Georges-Nicolas Tremblay, Soula Trougakos, Rhéa Sky Walsh, Angélique Willkie – Interprètes de la web-serie

Marilene Oliver – Sculptures de l'œuvre « Family Portrait » et accessoires

Frédéric Filteau – Ingénieur des technologies interactives son

Anick La Bissonnière – Table lumineuse de l'œuvre Dissections créée pour *Le corps en question(s)*

Rémy Vigneron – Ingénierie des panneaux interactifs

Pascale Bassani – Réalisation des costumes

Manon Desrues et Jérôme Delapierre – Fashion designers pour les recherches et concepts préliminaires

ÉQUIPE VAN GRIMDE CORPS SECRETS

Isabelle Van Grimde – Directrice générale et artistique

Thom Gossage – Directeur musical et adjoint à la direction artistique

Menez Chapleau – Adjoint à la direction générale

Henk Boerhof – Ambassadeur de VGCS

Carmen Menhert — Plan B (Hambourg) – Agente (Europe, Asie, Amérique du Sud)

Émilie Voyer – Directrice de production

Audrée Juteau – Assistante de production

Marie Mougeolle – Rédactrice

Denise Gagnon – Comptable

PARTENAIRES

PARTENAIRES DE EVE 2050

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

ILS ONT CONTRIBUÉ À LA RÉFLEXION AUTOUR DE EVE 2050

Dr Cristian Berco – historien
Dre Marie-Hélène Boudrias – neuroscientifique
Marie Brassard – auteure, metteure en scène et actrice
Dre Joanne Lalonde – historienne de l'art,
Dr François-Joseph Lapointe – biologiste
Dre Isabelle Lemelin – anthropologue
Dr David Paquin – ingénieur et designer en nouveaux médias
Darian Goldin Stahl – artiste et étudiante en sciences humaines
Dre Monique Régimbald-Zeiber – artiste visuelle et chercheuse sur la construction du regard et de l'histoire
Raphael Cuir – critique et historien de l'art
Dre Isabelle Choinière – artiste et chercheuse en nouvelles pratiques performatives contemporaines
Roland Huesca – auteur et chercheur en esthétique et danse
Dr Jacques Mateu – chirurgien plasticien
Brad Necyck – étudiant-doctorant en psychiatrie
Dre Hiba Zafran – ergothérapeute

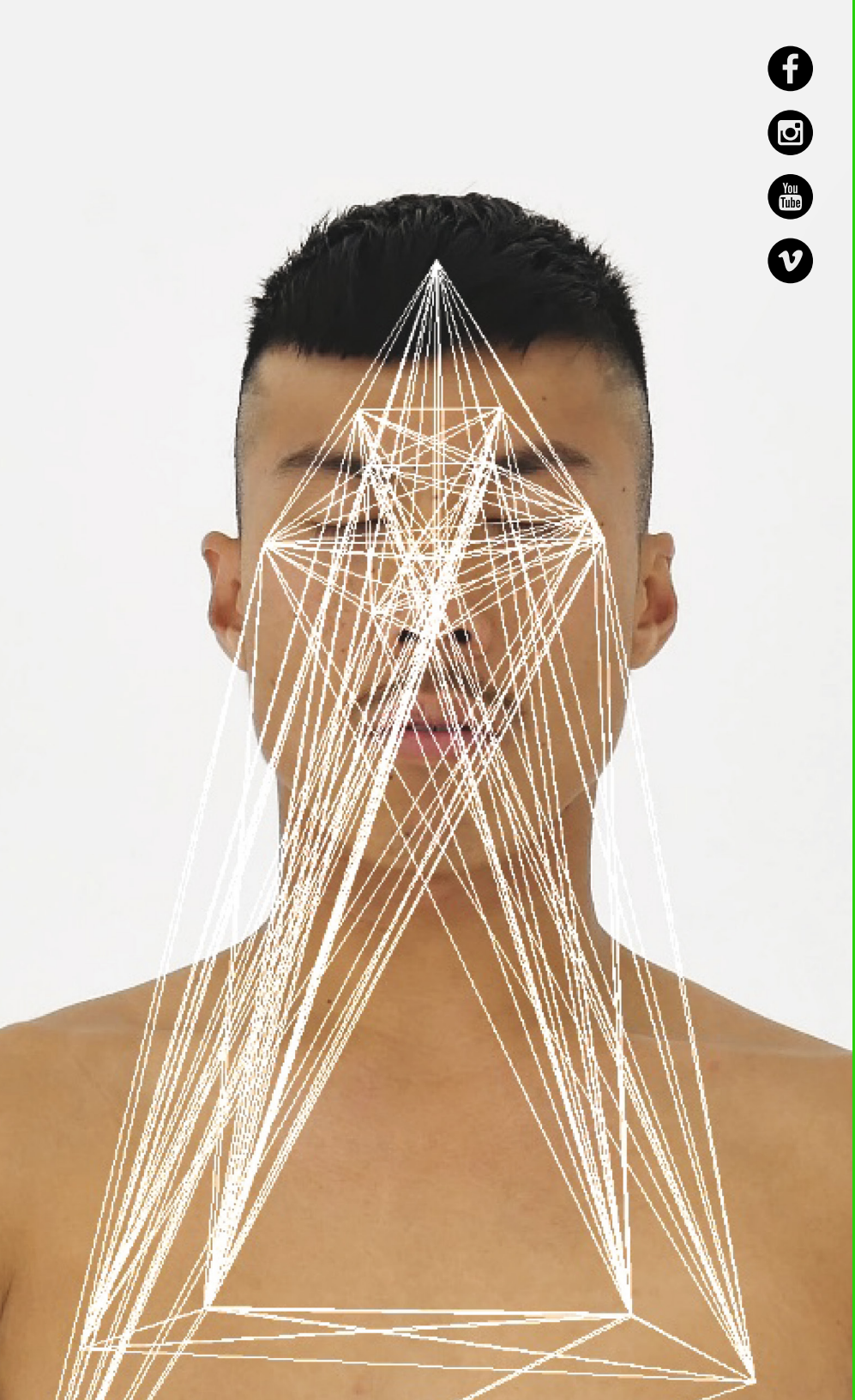
CRÉDITS PHOTO © JÉRÔME DELAPIERRE

Interprète en couverture : Sophie Breton / Interprète au dos : Justin De Luna.
Interprètes page 5 : Rhéa Sky Walsh, Felix Cossette, Chi Long.
Interprète pages 9-12 : Sophie Breton.
Interprètes pages 10 : Justin De Luna, Chi Long, Sophie Breton.

CRÉDITS PHOTO © DAVAI

Interprètes page 6 : Angelique Willkie, Sophie Breton.
Interprète pages 11 : Gabrielle Roy.

CRÉDITS PHOTO © DANIEL BÉLANGER

Interprète page 12 : Sophie Breton.

1881 RUE SAINT-ANDRÉ - SUITE 302,MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 3T9 CANADA
+1 514-844-3680 / INFO@VANGRIMDECORPSSECRETS.COM
WWW.VANGRIMDECORPSSECRETS.COM