

# SAETTA

CHORÉGRAPHIE \_ CONCERT

VAN GRIMDE CORPS SECRETS \_ MARIE - HÉLÈNE FOURNIER

**Van Grimde**  
Corps Secrets

# SAETTA

## LES PARTENAIRES

Van Grimde Corps Secrets (Qc) co-producteur | Artefact (Fr) co-producteur | Le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (Fr) co-producteur | L'Arsenal de Metz (Fr) co-producteur et diffuseur | L'Agora de la danse à Montréal (Qc) co-producteur et diffuseur | Le Théâtre Centennial de l'Université Bishop à Lennoxville (Qc) co-producteur et diffuseur | La Rotonde à Québec (Qc) diffuseur | Théâtre de Baie Comeau (QC) diffuseur | La salle Pauline Julien à Sainte Geneviève (Qc) diffuseur.



© Isabelle Van Grimde

## SAETTA

Saetta, flèche en italien, énonce l'idée de mouvement, d'une trajectoire de grande précision; par sa racine latine, le titre évoque le sagittaire, en référence à la symbolique du cheval qui donne sa dynamique au travail de création.

## CHORÉGRAPHIE-CONCERT

Chorégraphe : **Isabelle Van Grimde**

Compositrice : **Marie-Hélène Fournier**

En prémisses, la rencontre de deux créatrices qui maîtrisent deux arts souverains, danse et musique, et partagent un discours aux étonnantes consonances. À quatre mains, elles écrivent une chorégraphie-concert pour six interprètes, musiciens et danseurs confondus dans un ensemble à géométrie variable.

Ici, le mouvement sous-tend à la fois la partition musicale et la chorégraphie. De l'approche tactile et gestuelle de la compositrice dans son rapport à l'instrument naîtra une partition à la fois audible et visible. La chorégraphe, qui crée pour le spectateur une perception polyphonique de la danse, inscrira danse et musique dans sa chorégraphie, en équilibre sur une ligne de crête.

**Saetta** est la résultante d'un travail commun sur l'énergie du son, sur l'impact du geste. Aux segments musicaux épurés dans lesquels Marie-Hélène Fournier étire jusqu'à l'extrême les possibilités de l'interprète et de son instrument, Isabelle Van Grimde juxtapose et confronte des corps étirés jusqu'à la limite de leurs possibilités physiques, exprimant des contrastes, une ponctuation, des points de vue différents d'un même geste, d'une même phrase.

Durée prévue : 50 minutes.

**RESIDENCES ET TOURNÉE FRANCO-QUÉBÉCOISE AUTOMNE 2003****DATES AU QUÉBEC ET EN FRANCE :****RÉSIDENCES**

Du 27 mai au 13 juin 2003	Le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne	Fr
Du 18 au 31 août 2003	Le Centennial à Lennoxville.	Qc
Du 24 oct. au 4 nov. 2003	L'Agora de la danse à Montréal	Qc

**DIFFUSION**

5 novembre 2003	Première mondiale à l'Agora de la danse à Montréal	Qc
6 au 15 nov. 2003	2 semaines de représentation à l'Agora de la danse	Qc
18 nov. 2003	Représentation au théâtre Le Centennial à Lennoxville	Qc
20,21 et 22 nov 2003	Représentations à La Rotonde à Québec	Qc
24 novembre 2003	Représentation au Théâtre de Baie Comeau	Qc
28 novembre 2003	Représentation à la salle Pauline Julien à Sainte Geneviève	Qc



## LES PARTENAIRES ARTISTIQUES



### ISABELLE VAN GRIMDE ET VAN GRIMDE CORPS SECRETS

Isabelle Van Grimde érige son œuvre sur la puissance de la physicalité et la communication par le corps en manipulant trois éléments fondamentaux : le corps, l'espace, le temps. La particularité de son vocabulaire tient à la manière de lier étroitement recherche formelle et sensibilité. De ces corps poussés à la limite de leurs possibilités se dégage le tissu émotif de l'oeuvre.

La chorégraphe fonde sa compagnie **Van Grimde Corps Secrets** en 1992. Avec *À l'échelle humaine* viennent les premières invitations à des résidences de création en Europe. *May All Your Storms Be Weathered*, *Maisons de poussière*, *Pour quatre corps et mille parts inséparables* et *Trois vues d'un secret*, hissent Van Grimde Corps Secrets au sein des compagnies les plus en vue à Montréal. Son répertoire est diffusé dans les Maisons de la Culture, au Centaur et à la salle Pierre Mercure. L'Agora de la danse, lieu consacré à la diffusion de la danse contemporaine et partenaire convaincu, accueille et diffuse ses plus récentes créations.

Les lieux d'accueil se multiplient. Aux villes d'Arnhem, Nijmegen et Apeldoorn aux Pays-Bas, Maubeuge en France, Anvers, Charleroi et Liège en Belgique, qui ont reçu les œuvres de la première vague, s'ajoutent aujourd'hui Potsdam et Dresden (Allemagne), Breda (Pays-Bas), Varsovie, Lublin (Pologne), Leipzig (Allemagne) et Bratislava (Slovaquie). Partout, le public est intrigué et touché par la danse d'Isabelle Van Grimde.

En 2000, à la demande de l'Ensemble Contemporain de Montréal, Isabelle Van Grimde crée *Apocryphal Graffiti* puis *Trois vues d'un secret*. Elle oriente alors sa création vers la recherche d'un nouveau dialogue avec la musique contemporaine, intègre les musiciens à la scène et joue avec les corps et les sons pour recréer l'espace. *Erosio*, chorégraphie-concert pour trois danseuses et deux musiciens (saxophone et percussions), suscitait les éloges du public et de la critique lors de sa création à l'Agora de la danse à Montréal en février 2002 puis en tournée européenne.

### EXTRAITS DE PRESSE

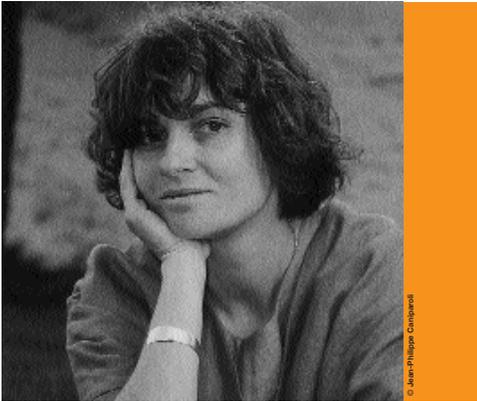
*Isabelle Van Grimde vise avant tout la précision du geste dans sa calligraphie, sa trajectoire et sa finalité. (...) Un beau travail de puriste en direction de la stylisation contemporain. Le Républicain Lorrain*, 7 décembre 2003

*Tous les interprètes ont pleinement conscience de la position des autres dans l'espace. Voilà, quelque chose de tout à fait naturel entre danseurs, mais d'assez rare entre danseurs et musiciens. La Presse*, 12 novembre 2003

*(...) on voit une vitesse dans ce mouvement, une énergie bridée, des pas très rapides, mais assez complexes, alors un vocabulaire et un langage assez viscéral. Elle sculpte l'espace et j'adore voir comment se traduit cette idée de trajectoire en des mouvements très précis, en un vocabulaire qui est très particulier. Ce n'est pas quelque chose qu'on voit ailleurs. C'est vraiment Van Grimde qui a quelque chose de particulier. Philip Szporer*, **Radio Canada**, 10 novembre 2003

*Saetta, la dernière œuvre de la chorégraphe Isabelle Van Grimde, semble créée pour le pur plaisir esthétique des yeux et des oreilles parce que trois arts s'y rencontrent dans un bel équilibre. Le Devoir*, 7 novembre 2003

*La nouvelle création d'Isabelle Van Grimde est un formidable véhicule pour l'intellect du spectateur. DfDanse*, 6 novembre 2003



### MARIE-HÉLÈNE FOURNIER ET ARTEFACT

Parallèlement à un travail exclusivement musical, Marie-Hélène Fournier s'est engagée depuis plusieurs années dans des créations associant la musique à d'autres arts. La musique acousmatique et mixte l'amène à explorer les complicités qu'entretiennent le son et l'espace. Du purement sonore, elle passe à la scène, au corps musicien, et à la dramaturgie. En 2000, invitée au Québec par l'Ensemble Contemporain de Montréal, elle fait la rencontre de Van Grimde Corps Secrets.

Après avoir reçu un premier prix de composition au Conservatoire de Paris, Marie-Hélène Fournier rejoint en 1988 le Studio Electronique de Bâle (Suisse) dans lesquels elle réalise plusieurs œuvres: *Hippogriffe III*, créé au Festival de Musique Electronique de Bâle en 1989, *5 muses*, créé au CNSM de Paris en 1990, *Hippogriffe IV*, créé à la Fondation Gianadda (Suisse) en 1991.

Invitée en résidence par George Aperghis l'ATEM en 1990, elle crée à cette occasion le spectacle *Supplément nécessaire* sur un texte d'Henri Mainié.

Déjà des artistes prestigieux travaillent avec elle et jouent sa musique, comme la harpiste Brigitte Sylvestre pour *Supplément nécessaire* ou le Trio Le Cercle, pour *Les mains à vif* créé au festival «Music and Computer» de la radio WDR de Cologne (Allemagne) ou l'Ensemble l'Itinéraire pour *Fahoth*

La musique acousmatique et mixte l'a amenée à explorer les complicités qu'entretiennent le son et l'espace. Du purement sonore, elle passe à la scène, au corps musicien, et à la dramaturgie : *Poker (la suite à l'as)*, pour une harpiste et sa harpe, mis en scène par Michael Lonsdale et joué par Brigitte Sylvestre, est maintenant une œuvre de référence.

En 1995, elle fonde l'association **Artefact** avec laquelle elle réalisera de nombreux projets. Pour *Tandems* (Festival de Rouen 1997), elle travaille avec le vidéaste Robert Cahen. En 1998, Radio France lui commande

*Promenade aléatoire discrète*, pour trois claviers de percussions, où se frottent concepts et réalités. Sélectionnée en 2000 par le Congrès Mondial du Saxophone pour représenter la jeune création musicale d'Europe occidentale à Montréal, elle compose *Mai*, coproduit par l'Ensemble Contemporain de Montréal et Radio Canada. Ce Congrès est l'occasion de rencontres avec des musiciens américains qui depuis jouent sa musique (Jay Easton, Randall Hall), mais aussi avec la chorégraphe canadienne Isabelle van Grimde. Cette rencontre est le point de départ du projet **Saetta**.

### EXTRAITS DE PRESSE

LETTRE OUVERTE À MARIE-HÉLÈNE FOURNIER DE MICHAEL LONSDALE - MARS 1993 - POKER (LA SUITE À L'AS). *POKER (SUITE À L'AS)*, ce sont Marie-Hélène Fournier et Henri Mainié qui l'écrivent. C'est Brigitte Sylvestre qui le fait, et le dit aussi, mais à sa manière... *POKER (LA SUITE À L'AS)*, pour nous tous concernés par le «très cher théâtre-musical» qui seul nous permet ce genre d'aventure, de folie, de coup...

RÉVOLUTION – Michel Thion – France - avril 1993 - POKER (LA SUITE À L'AS). C'est Brigitte Sylvestre qui ouvrait le feu avec la création de *POKER (LA SUITE À L'AS)* sur une musique de Marie-Hélène Fournier et une mise en scène de Michael Lonsdale. Théâtre musical, polard pour harpe et comédienne, jeu avec le corps et la mort, dérision du jeu et jeu de la dérision, un grand moment de spectacle et de musique pour une musicienne/comédienne oratoire, imprécatore et fragile.

## LES INTERPRÈTES

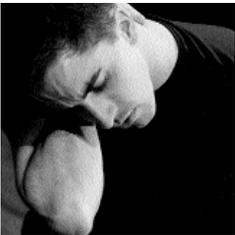
Le projet réunira sur scène 4 talentueux danseurs de Van Grimde Corps Secrets et 2 prestigieux musiciens d'Artefact :



### ERIN FLYNN – DANSEUSE

Erin Flynn est une interprète originaire de Winnipeg. Elle a dansé à travers le Canada : au FIND, Festival de Danse du Canada, au Centre National des Arts, au Groupe de la Place Royale et à Tangente (Montréal) dans la série «Jeunes Émergences». Elle a travaillé pour *Ruth Cansfield Dance*, *Trip Dance* et Hélène Blackburn lors d'un travail cinématographique de Tammy Forsythe.

En tant que chorégraphe, Erin a présenté son travail à l'île de Vancouver, au Royal Winnipeg Ballet, au New Dance Horizon et au Studio 303 (Montréal).



### ROBERT MEILLEUR – DANSEUR

Robert Meilleur fait ses débuts en danse contemporaine avec Martine Époque et Hélène Blackburn. Après avoir exploré l'interprétation, la chorégraphie et le théâtre à Calgary, il joint les rangs de la compagnie O Vertigo avec laquelle il danse pendant quatre ans. Danseur indépendant, il œuvre auprès de William Douglas, Benoît Lachambre, Fortier Danse Création, La Fondation Jean-Pierre Perreault, Anne-Marie Giroux et Van Grimde Corps Secrets dont il interprète *Par la peau du cœur*, *Maisons de poussière*, *May All Your Storms Be Weathered*, *Apocryphal Graffiti* et *Pour trois corps et mille parts inséparables*. Il assume également les fonctions de répétiteur avec Van Grimde Corps Secrets depuis l'automne 2000.



### CHANTI WADGE – DANSEUSE

Originaire de Vancouver, Chanti Wadge réside maintenant à Montréal comme chorégraphe et interprète indépendante... Elle a dansé à travers le Canada, les États-Unis, la République Tchèque et la Pologne auprès de nombreux artistes comme Peter Bingham et EDAM Dance, Andrew de L. Harwood, Kaeja d'Dance, Lee Su Feh (Battery Opera), Judith Marcuse, Wen Wei Wang, Susan Elliot, Jennifer Mascall, Olivia Thorvaldson et KT Niehoff. En 2001, elle a reçu les prix The Holy Body Tattoo, Hydro Colombie Britannique et Conseil des Arts du Canada pour son travail comme danseuse et jeune créatrice. Comme artiste interdisciplinaire, elle a récemment reçu un soutien dans sa recherche à la création d'installations multimédia et d'environnements non conventionnels.



### BRIANNA LOMBARDO – DANSEUSE

Brianna Lombardo a commencé sa formation à la Cardinal Carter Academy for the Arts et est diplômée de l'École du Toronto Dance Theater. Elle se perfectionne ensuite en Europe aux Ateliers de ImPulsTanz à Vienne (Autriche) avec entre autres les Compagnies Willi Dorner et Ultima Vez ainsi qu'avec d'autres artistes indépendants. Elle a dansé avec Michael Trent et The Empty Collective et a récemment participé au film *l'Année du Lion* avec Matjash Mrozewski dirigé par Moze Mossanen.

Brianna Lombardo a également dansé pour Terrill McGuire, Lincoln Shand et Mairead Filgate et a lancé un nouveau collectif appelé Pulse Projects.



© Philippe Gontier

### ALEXIS DESCHARMES - VIOLONCELLISTE

Alexis Descharmes a étudié au Conservatoire de Paris entre 1995 et 2000. Membre de l'ensemble Court-Circuit, depuis 1998, et de l'Ensemble Alternance, depuis 2000, il participe également à de nombreux concerts et enregistrements (Deutsche Grammophon) avec l'Ensemble InterContemporain (notamment avec Pierre Boulez), et travaille régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra de Paris, ou l'Opéra de Lyon (violoncelle solo). Il s'occupe par ailleurs de Quaerendo invenietis, un ensemble de chambre à géométrie variable qu'il a fondé en 1999. Lauréat de plusieurs concours internationaux et de différentes fondations, Alexis Descharmes compte à son actif de nombreuses apparitions radiophoniques (France Musiques), une dizaine d'enregistrements discographiques, en solo ou avec les ensembles cités plus haut.



### YUKARI BERTOCCHI-HAMADA - PIANISTE

Yukari Bertocchi-Hamada commence ses études musicales au Japon avec Mesdames Yasukawa et Yamaoka, puis les poursuit au Conservatoire de Paris où elle obtient plusieurs premiers prix.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement dans des salles prestigieuses comme Radio France, Théâtre du Châtelet, des festivals en France, Allemagne, Belgique, Italie, Pays-Bas, Angleterre, Etats-Unis, Japon, Hong-Kong et dans plusieurs pays de l'Est.

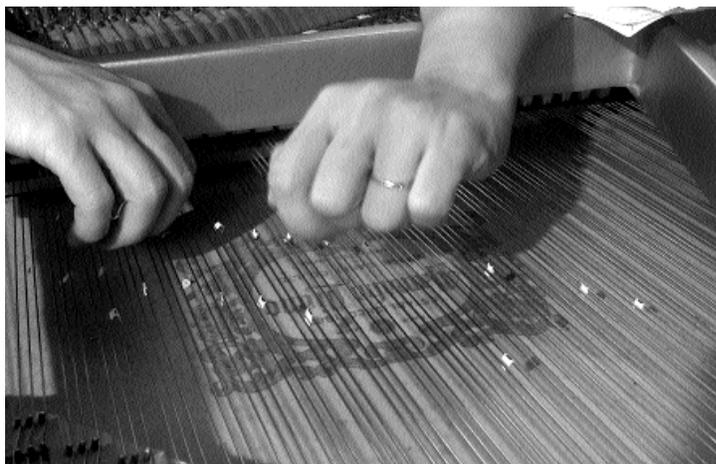
Parallèlement, étant attirée par les nouveaux instruments et la création musicale, elle rejoint le groupe Art Zoyd. Très impliquée dans la création, Yukari Bertocchi collabore avec de nombreux compositeurs tels que Toru Takemitsu, Elliot Carter, Marie-Hélène Fournier, Kasper Toeplitz, George Crumb, Johannes Schöllhorn, Jean Françaix, Alejandro Vaino, Atsu Tanaka, Jean-Christophe Feldhandler, Galtiero Dazzi, Daniel Denis...

Sa carrière de pianiste a été unanimement saluée par la critique internationale : Washington Post (USA), Diapason, Gazzetta del Sud (Italie), Südwest Presse, Neu-Ulmer Zeitung, Schwaebische Zeitung, Badisches Tagblatt, Badische Neueste Nachrichten (Allemagne), Hudebni Rozhledy (Hongrie), Robnost (Slovaquie)...

Yukari Bertocchi joue avec des ensembles comme «Musiques Nouvelles», «Trio Salomé», «Laborintus», «SIC».... ainsi qu'en duo avec des complices comme Guy Touvron, Marie Scheublé, Jin Wang, Philippe Pierlot, Clara Novakova, Hélène Dautry, Sylvain Kassap.

La pianiste a réalisé plusieurs enregistrements discographiques et radiophoniques (Média7/Grave, CDMC/MFA, BNL Production /Auvidis, Artefact) en France, Allemagne, Pays-Bas, République Tchèque, Etats-Unis et télévisuels (France, République Tchèque, Belgique).

Titulaire du certificat d'aptitude de piano (CA) depuis 1999, elle est accompagnatrice au Conservatoire de Paris et enseigne le piano au Conservatoire d'Anthony.



© Marie-Hélène Fournier

## PERSONNES-RESPONSABLES DU PROJET

---

### VAN GRIMDE CORPS SECRETS

3680 rue Jeanne Mance, Montréal, Québec, H2X 2K5

Tél : (514) 844.3680 - Fax : (514) 844.3699

Courriel : [info@vangrimdecorssecrets.com](mailto:info@vangrimdecorssecrets.com)

Internet : [www.vangrimdecorssecrets.com](http://www.vangrimdecorssecrets.com)

**Isabelle Van Grimde** - chorégraphe et directrice générale

**Sophie Lecathelinais** - coordonnatrice des activités

**François Gélinas** - agent de développement

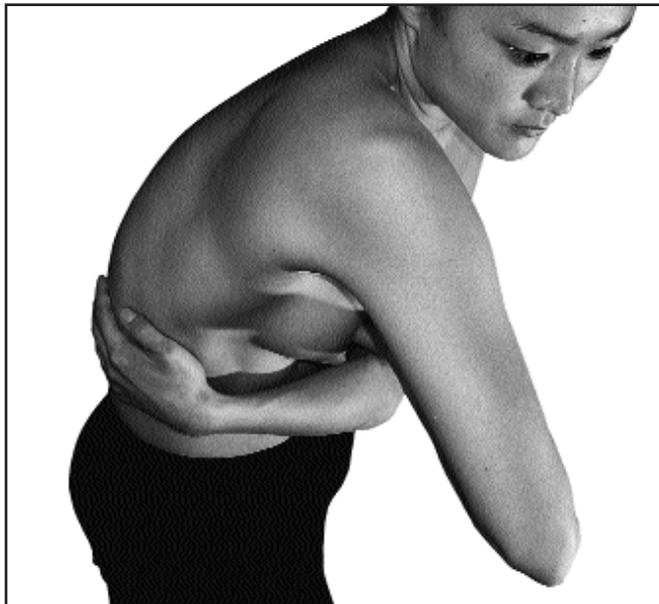
### AGENT DE DÉVELOPPEMENT (marché exclusivement français)

MPM International - **Marie-Pierre Paillard**

21, rue Prieuré, 75011 Paris, France

Tél : 01.49.23.83.60 - Fax : 01.43.38.43.14

Courriel : [mpm.international@wanadoo.fr](mailto:mpm.international@wanadoo.fr)



© Isabelle Van Grimde