



© Michael Slobodian

ISABELLE VAN GRIMDE
présente
DUO POUR UN DANSEUR ET UN VIOLONCELLE

Montréal, le 14 octobre 2008 - *Duo pour un violoncelle et un danseur* est une chorégraphie d'Isabelle Van Grimde et une composition de Sean Ferguson. Créé avec et interprété par Elijah Brown et Chloé Dominguez, ce projet expérimental sera présenté le 21 octobre à 13h ainsi que du 22 au 24 octobre à 19h30 à la Salle multimédia de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, située au 527 rue Sherbrooke Ouest. Chaque représentation sera suivie d'une rencontre avec les créateurs et chercheurs ayant participé au projet.

La chorégraphe Isabelle Van Grimde allie dans ses oeuvres la netteté de la calligraphie au jaillissement des pulsions intérieures et orchestre les rencontres les plus étonnantes entre la danse et la musique. Elle proposera du 21 au 24 octobre *Duo pour un violoncelle et un danseur*, une œuvre coproduite avec **CIRMMT**, le Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie et l'École de musique Schulich de l'Université McGill et présenté en partenariat avec l'**Agora** de la danse dans le contexte de sa programmation hors les murs.

Isabelle Van Grimde a le regard large et profond des gens qui se nourrissent des échanges multiples et de la nécessaire transmission du savoir. Ardente partisane de l'œuvre ouverte qui donne aux interprètes un espace de liberté par des moments d'improvisation, elle attire vers elle les artistes animés du même désir de partage et de la même curiosité insatiable. C'est ainsi que **Sean Ferguson**, compositeur de renommée internationale et directeur associé pour la recherche artistique du **CIRMMT**, lui a proposé d'explorer ensemble un dialogue entre la musique et la danse qui serait enrichi de nouvelles technologies de manipulation du son et de l'image en direct. Ce qui est devenu *Duo pour un violoncelle et un danseur* décline différents niveaux d'interaction en direct et virtuelle entre les deux interprètes. « *La vision de Sean est très humaine et poétique* », dit Isabelle Van Grimde. « *J'ai eu à chorégrapier le son dans l'espace grâce à ces nouvelles technologies. Je me retrouve donc sur de nouveaux*

terrains dans ma relation à la musique et à l'image et cette exploration est passionnante. D'autant plus que ce projet me permettra de travailler étroitement avec des chercheurs d'autres disciplines, artistiques et aussi scientifiques ».

La technologie utilisée pendant cette recherche est le T-Stick, une technologie conçue par Joseph Malloch du Input Devices and Music Interaction Laboratory de McGill et Marlon Schumacher, développeur du logiciel. Les T-Stick sont une famille de contrôleurs musicaux programmables opérés par le mouvement. Ces derniers réagissent en fonction de leur orientation dans l'espace, de gestes précis et la vitesse à laquelle ils sont déplacés. Manipulée par le danseur Elijah Brown, cette interface lui permettra de capter, transformer et spatialiser la musique interprétée par la violoncelliste Chloé Dominguez.

La facture intimiste de *Duo pour un violoncelle et un danseur* permet à Isabelle Van Grimde de pousser plus loin sa recherche sur la relation entre danseur et musicien, thématique centrale à sa recherche chorégraphique. Performance à la fois acoustique et électronique, *Duo pour un violoncelle et un danseur* ajoute aussi une nouvelle dimension au travail de la chorégraphe : celui d'un médium technologique qui vient à certains moments transformer la relation entre les corps et les êtres. C'est en effet avec cette technologie et par son entremise que les interprètes interagiront.

Ces interactions chorégraphiques et technologiques soulèvent en écho des interrogations sur le corps : que sera-t-il dans le futur? Habiterons-nous des corps trans-humains, des corps post-humains? Ces questions entre autres, Isabelle Van Grimde se les pose et les pose aussi depuis quatre ans à des artistes, des scientifiques, des philosophes, des écrivains de cinq pays, dans le cadre d'un projet de recherche sur la perception du corps. Les réponses alimentent son corpus chorégraphique dans lequel elle puise pour *Duo pour un violoncelle et un danseur*, première phase du projet avec le CIRMMT qui se concentrera d'abord sur les virtualités son-mouvement, sera, entre autres nouveautés, présentée dans une salle multimédia unique à l'acoustique fabuleuse qu'abrite l'École de musique Schulich de l'Université McGill. La phase finale intégrant l'image sera présentée en 2010-2011.

Isabelle Van Grimde

La chorégraphe Isabelle Van Grimde travaille, explore et propose sur scène le rapport et l'interaction entre la danse et la musique depuis plus de dix ans. Cette réflexion a mené à des collaborations avec entre autres les compositeurs Hanna Kulenty, Marie-Hélène Fournier, Benoît Delbecq, Gérard Grisey, Philippe Leroux, Sean Ferguson, Micheal Oesterle, Thom Gossage, Michel Frigon ainsi qu'avec le Nouvel Ensemble Moderne et l'Ensemble contemporain de Montréal. L'expertise et la connaissance développée par Isabelle Van Grimde est reconnue au delà des frontières. Sa compagnie sera la compagnie associée du prestigieux Arsenal de Metz (France) pour l'année 2009.

Sean Ferguson

Le compositeur Montréalais Sean Ferguson a composé des œuvres pour des ensembles tels que l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et La Société de musique contemporaine du

Québec. Il enseigne la composition à l'École de musique Schulich de l'université de McGill, où il est Directeur associé (artistique) du CIRMMT.

Elijah Brown

Homme aux multiples talents, le danseur et comédien Elijah Brown a dansé pour Marie Chouinard, Dominique Porte, Julia Sasso, Michael Downing, Mia Michaels, Ray Leeper, et Liz Imperio. Il a récemment terminé un engagement de cinq ans dans *A New Day* de Franco Dragone, mettant en vedette Céline Dion et dansera avec Louise Lecavalier en Europe en novembre prochain.

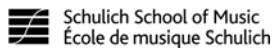
Chloé Dominguez

La violoncelliste Chloé Dominguez complète présentement son doctorat au Schulich School of Music de l'Université McGill sous la supervision de Matt Haimovitz. Elle a joué plusieurs œuvres solo en premières mondiales et collabore fréquemment avec le compositeur Sean Ferguson. Elle est présentement violoncelle solo pour l'Ensemble contemporain de Montréal et joue pour de nombreux autres ensembles et orchestres. En 2007, elle a reçu le prix Jeunes artistes de Radio-Canada ainsi que le premier prix du Festival de musique du Royaume.

Source: Laurent Montpetit / info@vangrimdecorpssecrets.com / (514) 844-3680

-30-

Van Grimde
Corps Secrets



**PRESS RELEASE
FOR IMMEDIATE DISTRIBUTION**



© Michael Slobodian

ISABELLE VAN GRIMDE
presents
DUO POUR UN VIOLONCELLE ET UN DANSEUR

Montreal, October 14th, 2008 – *Duo pour un violoncelle et un danseur* is a choreographic work by Isabelle Van Grimde and a musical composition with live electronics by Sean Ferguson. Created with and performed by Elijah Brown and Chloé Dominguez, this experimental project will be presented on October 21 at 1:00 pm, and on October 22, 23 and 24 at 7:30 pm at the Schulich School of Music’s Multimedia Room, located at 527 Sherbrooke Street West. Each performance will be followed by a discussion with the creators participating in the project.

In Isabelle Van Grimde’s choreography, the sharp clarity of calligraphy joins forces with the outpouring of visceral impulses to produce works of rare intensity. From October 21 to 24, she will present *Duo pour un violoncello et un danseur*, co-produced with CIRMMT, the Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology and the Schulich School of Music of McGill University and presented in partnership with Agora de la danse in the context of its “Hors les murs” series.

Isabelle Van Grimde possesses the vast and penetrating intensity of people driven by multiple exchanges and the necessary transmission of knowledge. A fervent proponent of the concept of “open creation”, giving the performers a space of freedom to improvise within the written score, she surrounds herself with artists who are animated by the same insatiable curiosity and desire to share experiences. Sean Ferguson, a composer of international renown and the Associate Director for Artistic Research at CIRMMT, is the instigator of this project, using cutting-edge technologies for live sound and image processing to enhance the dialogue between dance and music. *Duo pour un violoncelle et un danseur* explores and superposes various layers of live and virtual interaction between the two performers. Says Isabelle Van Grimde: “Sean’s vision is very human, very poetic. These new technologies have given me the opportunity to experiment with choreographing sound in space. I am fascinated by this exploration, which puts me in

a completely new relationship to music and imagery. In addition, this project allows me to work in close collaboration with researchers in other fields, both artistic and scientific.”

The technology used during this research is the T-Stick, designed and built by Joseph Malloch of the Input Devices and Music Interaction Laboratory of McGill and software developer Marlon Schumacher. The T-Sticks are a family of gestural musical controllers. They react to their orientation in space, precise movements, and the speed at which they are moved. Manipulated by dancer Elijah Brown, this interface allows him to capture, transform and spatialize the music played by cellist Chloé Dominguez.

The intimate nature of *Duo pour un violoncelle et un danseur* allows Isabelle Van Grimde to further delve into her research on the relationships between dancer and musician, a central theme in her choreographic research. An acoustic and electronic performance, *Duo pour un violoncelle et un danseur* adds a new dimension to the choreographer’s work: that of a technological medium that transforms the relationship between bodies and individuals. It is indeed with and through this technology that the performers will interact.

These choreographic and technological interactions raise questions on the nature of the body: what will it be in the future? Will we inhabit trans-human bodies, post-human bodies? These and other questions form the basis of an investigation that Isabelle Van Grimde has pursued for the past four years, interviewing artists, scientists, philosophers and writers in five different countries on their perceptions of the body. This vast inquiry and the responses that it has generated are at the root of the choreographic corpus in which she is exploring for *Duo pour un violoncelle et un danseur*, the first phase of her project with CIRMMT, which will initially focus on sound/movement virtualities. The piece will be presented in CIRMMT’s Multimedia Room, a unique facility possessing extraordinary acoustic possibilities. The final phase integrating live image processing technologies will be presented in 2010-2011.

Isabelle Van Grimde

Choreographer Isabelle Van Grimde’s work explores and proposes on stage the relationship and interactions between dance and music. She has collaborated with Hanna Kulenty, Marie-Hélène Fournier, Benoît Delbecq, Gerard Grisey, Philippe Leroux, Sean Ferguson, Micheal Oesterle, Thom Gossage, le Nouvel Ensemble Moderne and the Ensemble Contemporain de Montréal. Her knowledge and expertise is recognized worldwide. Isabelle Van Grimde’s company will be the Associate company of the prestigious Arsenal de Metz (France) in 2009.

Sean Ferguson

Montreal composer Sean Ferguson has created works for ensembles such as the Montreal Symphony Orchestra, L’Orchestre Philharmonique de Radio-France and the Société de musique contemporaine du Québec. He teaches composition at the Schulich School of Music at McGill University where he is also CIRMMT’s Associate Director for Artistic Research.

Elijah Brown

A versatile dancer and actor, Elijah Brown has worked for Marie Chouinard, Dominique Porte, Julia Sasso, Michael Downing, Mia Michaels, Ray Leeper and Liz Imperio. He has recently finished a five-year run in Franco Dragone's *A New Day*, starring Céline Dion and will dance with Louise Lecavalier in Europe this coming November.

Chloé Dominguez

Cellist Chloé Dominguez is pursuing her doctoral degree at the Schulich School of Music of McGill University with Matt Haimovitz. She has premiered many solo works and has been a frequent collaborator of composer Sean Ferguson. She is currently solo cello of the Ensemble Contemporain de Montréal and performs with numerous other ensembles and orchestras. In 2007, she was awarded the *Jeunes Artistes* prize from *Radio-Canada* and the 1st prize from the *Festival de musique du Royaume*.

Source: Laurent Montpetit / info@vangrimdecorpssecrets.com / (514) 844-3680

- 30 -

