

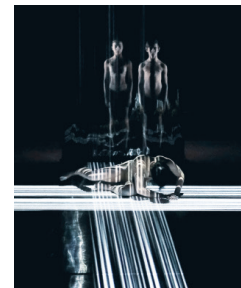
ONIRISME
INTER –
ACTIVITÉ
GÉNÉRATIONS

Symphonie 5.1

Isabelle Van Grimde

(Van Grimde Corps Secrets)

27, 28, 29 janvier - 20 h
30 janvier - 16 h



AGORA DE LA DANSE
Communiqué de presse - pour diffusion immédiate

À l'ère d'une virtualisation croissante, Isabelle Van Grimde plonge ses danseurs dans un environnement visuel interactif orchestré par une partition musicale jouée en direct. La chorégraphe s'interroge ici sur les fluctuations identitaires, la perception du corps et sur son devenir. Ainsi, mille et une histoires se chevauchent, tissant la trame d'une œuvre onirique d'une troublante poésie.

Chorégraphie **Isabelle Van Grimde**

Interprétation **Marie-Ève Lafontaine, Samaël Maurice, Maya Robitaille, Georges-Nicolas Tremblay**
Compositeurs-interprètes **Tim Brady, Thom Gossage** Design Visuel et d'interaction **Jérôme Delapierre** Assistante de la chorégraphe **Marie-Ève Lafontaine** Communications **Fabienne Cabado** Direction technique **Émilie Bérubé-Dionne** Ingénieur Son **Bernard Grenon** Production **Van Grimde Corps Secrets** Coproduction **Agora de la danse, Bradyworks, Brian Webb Dance Company, École supérieure de ballet du Québec.**

Deux jeunes danseurs de l'École supérieure de ballet du Québec

Pour cette création, Isabelle Van Grimde a invité deux très jeunes interprètes, élèves de l'École supérieure de ballet du Québec : Samaël Maurice (12 ans) et Maya Robitaille (14 ans). Leur présence révèle d'autres qualités de sa gestuelle, offre une autre perspective sur le corps dansant et ouvre au public d'autres possibilités d'identification.

Un environnement sonore atmosphérique et enveloppant

Composer une œuvre symphonique dans un contexte chorégraphique était une des règles que s'étaient fixées Tim Brady et Thom Gossage pour l'environnement musical de *Symphonie 5.1*. En résulte une composition à quatre mains pour guitare et percussions livrée sur le mode de l'œuvre ouverte et de l'improvisation structurée.

Un environnement visuel immersif et interactif

Générés pour la plupart en temps réel, les paysages oniriques créés par l'artiste Jérôme Delapierre matérialisent la trame du monde virtuel de plus en plus complexe dans lequel nous vivons. Combinant un système de capture de mouvement infrarouge et une technologie aussi discrète que complexe, le design d'interaction exalte le langage chorégraphique et l'élément visuel habille les danseurs d'une seconde peau.

Durant les dates de représentation à l'Agora de la danse, dans le cadre de la campagne de financement de Van Grimde Corps Secrets, cette dernière propose de venir jouer avec l'environnement visuel virtuel de l'œuvre, guidé par Isabelle Van Grimde.

Un lieu de représentation dédié à la création

Vingt-quatre ans que l'Agora de la danse s'active à Montréal pour créer la rencontre. Vingt-quatre ans qu'elle est cette caisse de résonance qui amplifie le travail des chorégraphes, des interprètes et des artisans de la danse, les fait rayonner, donne à voir leurs créations à un public toujours plus curieux.

Alexandre Escure - Responsable des communications et des médias :
514 525-7575 # 249 - media@agoradanse.com - Agora de la danse - 840, rue Cherrier, Montréal (QC) H2L 1H4 - agoradanse.com Billetterie : 514 525-1500 / Tarifs spectacle : 28 \$/22 \$/20 \$ - Réseau Admission : 514 790-1245 - admission.com