

Le corps en question(s) – Le symposium

Échanges interdisciplinaires sur la perception du corps

-- Le 14 Mars 2012, de 9h à 15h45, à la salle Cleghorn de l'Université Bishop's (Pavillon McGreer), 2600 du Collège Street, Sherbrooke --

Programme de la journée

9h-9h30

Accueil des participants

9h30

Mot de bienvenue des organisateurs : l'historien Cristian Berco et la chorégraphe Isabelle Van Grimde

10h-11h30

Table ronde « Le corps et l'identité » :

Les relations entre le corps, l'identité communautaire ou culturelle et la hiérarchie sociale. La représentation du corps comme manière d'étayer l'identité, de forger la réputation ou l'appartenance à un groupe. Les filtres sociaux et culturels imposant des lectures du corps d'autrui codifiées.

Panelistes

- Fabienne Cabado, journaliste spécialisée en danse
- Cristiana Furlan, italianiste (Crossing Borders)
- Claude Lacroix, historien de l'art (Crossing Borders)
- Nadia Myre, artiste visuelle

Modérateur

Cristian Berco, historien (Crossing Borders)

11h45-12h30

Conférence-démonstration d'Isabelle Van Grimde, avec la participation de la danseuse Soula Trougakos.

Parlant de ses recherches théoriques sur la perception du corps, la chorégraphe Isabelle Van Grimde montrera comment elles ont influencé la gestuelle de ses œuvres chorégraphiques et comment elles s'articulent aujourd'hui dans le projet de création-exposition interdisciplinaire intitulé *Le Corps en question(s)*.



Marilene Oliver / Dreamcatcher 2009

12h45-13h45

Pause repas

14h -15h30

Table ronde « Le corps du futur »

Les stratégies d'adaptation et de résistance face aux interactions changeantes entre le corps, la science et la technologie. Enjeux éthiques et sociaux liés aux avancées scientifiques et aux nouvelles pratiques médicales. L'enracinement de la matérialité dans le corps à l'heure des nouvelles technologies et de la virtualité.

Panelistes

- Cristian Berco, historien (Crossing Borders)
- Paul Cassar, scientifique (Stem Cell Network, Ottawa)
- Marilène Oliver, artiste visuelle

Modératrice

Isabelle Van Grimde, chorégraphe et artiste-chercheuse (Van Grimde Corps Secrets)

15h45-16h30

Cocktail de clôture

Biographies

Cristian Berco

Cristian Berco est professeur associé au Département d'histoire de l'Université Bishop's. Il est titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les différences sociales et culturelles et il coordonne le groupe de recherche Crossing Borders. Il a publié abondamment sur les questions du genre, de la sexualité et de la maladie au début de l'ère moderne en Espagne. Sa recherche actuelle, soutenue par le Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada, porte sur les questions du corps, du genre et de l'ethnicité à l'époque de l'Inquisition espagnole.

Fabienne Cabado

Fabienne Cabado débute sa carrière de journaliste en France, travaillant aussi bien pour la télévision, la radio que la presse écrite. Québécoise depuis 12 ans, elle se spécialise en danse en 2004 et collabore avec divers médias dont *Voir*, *Voir TV*, *CIBL-Radio Montréal* et *DF Danse*. Spectatrice assidue d'œuvres chorégraphiques dès les années 1980, elle est devenue, grâce à son métier, un témoin privilégié des manifestations et représentations multiples du corps dansant. Parallèlement à ses activités journalistiques, elle transmet sa passion de la danse contemporaine en agissant à titre de médiatrice culturelle.

Paul Cassar

Paul Cassar est un scientifique spécialiste des cellules souches qui s'intéresse, entre autres, aux réseaux régulateurs du gène. Ceux-ci sont responsables d'informer la cellule souche embryonnaire sur la possibilité de demeurer une cellule souche ou de se transformer en autres cellules du corps. Dans le cadre de son doctorat à l'Université de Toronto, M. Cassar a participé à de nombreux projets qui lui ont permis de vulgariser ce processus complexe. Il est l'auteur de nombreux articles publiés dans des revues scientifiques et a été collaborateur scientifique et artistique pour l'exposition *Perceptions of Promise*. Il est scientifique en résidence au Réseau de cellules souches où il poursuit son engagement public dans la promotion de la recherche en cellules souches.

Cristiana Furlan

Cristiana Furlan est professeure assistante d'italien au département de Langues modernes à l'Université Bishop's. Elle a obtenu son *laurea summa cum laude* à l'Université Ca' Foscari de Venise avant de compléter son doctorat à l'Université McGill en signant une thèse intitulée *Travel to Encounter: viaggi e alterità nella letteratura italiana sull'Africa tra diciannovesimo e ventesimo secolo*. Les recherches de Mme Furlan portent sur la fonction archétypale du voyage dans la littérature. Dans ce contexte, elle traite le récit de voyage comme moyen privilégié pour témoigner de la rencontre avec l'Autre en étudiant les effets culturels qui découlent de ce processus. Elle examine aussi les stratégies discursives qui contribuent à la dramatisation de l'Autre tout en évaluant les retombées éthiques de ce phénomène. Elle est l'auteure de « Africa vissuta e Africa raccontata », dans *Orientalismi italiani*, Cuneo: Antares (mars 2012) et de « Italy and Lamerica: The Road of Remembrance », dans *Italy on Screen: National Identity and Italian Imaginary*, Oxford: Peter Lang Publishing Group, 2010, pp. 17-32.

Claude Lacroix

Claude Lacroix est professeur associé en histoire et théorie de l'art à l'Université Bishop's. Ses recherches examinent la façon dont les portraits, dans les arts visuels, traversent les frontières qui séparent les identités « réelles » et les identités « imaginaires ». Ce phénomène s'observe principalement lorsque l'art dévie des normes artistiques. M. Lacroix concentre ses recherches sur le corps comme lieu de mimétisme, de résistance ou de remise de question face aux constructions identitaires dominantes/normatives liées au genre et aux catégories ethniques et sociales.

Nadia Myre

Nadia Myre est une artiste visuelle pluridisciplinaire de descendance algonquine, membre de la communauté Kitigan Zibi Anishnabeg et habitant Montréal. Depuis plus de dix ans, son œuvre s'inspire de l'interaction avec le public et aborde les thèmes récurrents de l'identité, du langage, de l'attente et de la perte. Plusieurs institutions collectionnent ses œuvres : le Musée des Beaux-Arts du Canada, le Musée National des Beaux-Arts du Québec, la Bibliothèque et Archives nationales du Québec, le National Museum of American Indian (USA) et le Fonds régional d'art contemporain de Lorraine (FR). Le Musée canadien des civilisations d'Ottawa a, pour sa part, intégré certaines de ses œuvres à sa collection permanente.

Marilène Oliver

L'œuvre de Marilène Oliver se situe à la croisée des nouvelles technologies numériques et des techniques traditionnelles de l'estampe et de la sculpture. Les objets qu'elle crée lient les mondes virtuels et réels. Elle travaille avec le corps transposé en données numériques (MRI et CT) pour montrer comment il se « désincarne » et dans l'espoir de comprendre l'être ou l'objet qu'il devient. Elle crée ainsi des œuvres permettant de contempler une manifestation physique de l'être de plus en plus numérique que nous devenons.

Soula Trougakos

Soula Trougakos commence à danser à l'âge de trois ans à l'Académie de ballet classique de Montréal. Elle intègre ensuite l'École supérieure de danse du Québec où elle s'investit à temps plein pendant six ans pour approfondir ses connaissances dans tous les styles de danse. Elle entre au Jeune Ballet du Québec en 2000 où elle fait ses premières rencontres chorégraphiques et tournées internationales. Elle a depuis travaillé avec les compagnies Création Caféine, La [parenthèse], RubberbandDance Group, ezdanza, Fila 13, Liberamae, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal et Van Grimde Corps Secrets.

Isabelle Van Grimde

Chorégraphe à la tête de la compagnie Van Grimde Corps Secrets, Isabelle Van Grimde mène une carrière internationale marquée par des collaborations interdisciplinaires qui multiplient les perceptions possibles du corps et de l'œuvre. Sa démarche artistique se caractérise par le renouvellement perpétuel d'un dialogue authentique entre danse et musique *live* et par une approche viscérale et sensible du corps. Artiste-chercheuse, elle est aussi membre de plusieurs groupes de recherche universitaire et, depuis 2005, elle mène de grands entretiens sur la perception du corps auprès de personnalités des milieux artistiques, scientifiques et intellectuels. Intitulée *Le corps en questions*, cette recherche a nourri la gestuelle de ses dernières œuvres et inspiré le concept de la création-exposition *Le Corps en question(s)*.

Pour joindre l'équipe organisatrice :

Van Grimde Corps Secrets : 514-844-3680 ou info@vangrimdecorssecrets.com

Théâtre Centennial : 819-822-9600 ou centh@ubishops.ca

Crossing Borders : cberco@ubishops.ca

Pour plus d'informations sur :

Van Grimde Corps Secrets : <http://www.vangrimdecorssecrets.com>

Crossing Borders : <http://www.borders.ubishops.ca/>

Théâtre Centennial : <http://www.centennialtheatre.ca/fr>

-30-

