

Van Grimde Corps Secrets ▸ Isabelle Van Grimde

Les Gestes

13-14-15 MARS 20 H / 16 MARS 16 H

Directrice artistique et chorégraphe | Isabelle Van Grimde

Directeur musical | Sean Ferguson

Créé avec et dansé par | Sophie Breton, Soula Trougakos

Violoncelle | Elinor Frey

Violon | Marjolaine Lambert

Compositeurs | Sean Ferguson, Marlon Schumacher

Musique additionnelle | Geof Holbrook

Lumière | Bruno Rafie

Costumes | Pascale Bassani

Directeur de la recherche et du développement | Marcelo Wanderley

Concepteurs et développeurs d'instruments | Joseph Malloch, Ian Hattwick, Marlon Schumacher

Réalisateur informatique | Eliot Britton, Marlon Schumacher

Assistant à la recherche | Anthony Piciacchia

PHOTO / ROBERT DESROCHES



La chorégraphe Isabelle Van Grimde et les compositeurs Sean Ferguson et Marlon Schumacher poussent le dialogue entre danse et musique vers de nouveaux sommets dans la chorégraphie-concert *Les Gestes*. Sur scène, un quatuor à cordes inattendu composé de deux musiciens et de deux danseuses équipées d'instruments de musique numériques, développés au laboratoire IDMIL (Input Devices and Music Interaction Laboratory), qui épousent les corps, les prolongent. Cette nouvelle génération d'instruments offre la possibilité aux danseurs et aux musiciens de contrôler la synthèse sonore et d'agir sur le traitement musical en direct. Nourri des pulsions les plus élémentaires du corps, le geste capte la musique, la spatialise, la transforme. Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une première collaboration pour la pièce *Duo pour un violoncelle et un danseur* (2008) où la musique *live* était captée, transformée et spatialisée par les interprètes grâce à un instrument de musique baptisé le T-Stick. Avec cette pièce, l'innovation technologique se met de nouveau au service de l'art et ouvre au public un nouveau monde de perception, en lui proposant de nouvelles portes d'entrée sur une œuvre et de nouvelles clés de compréhension du corps et de la musique. Jamais interactions entre danseurs et musiciens n'auront été si raffinées, si

viscérales et si magiques. Une expérience sensorielle inédite qui gomme les frontières pour exalter les pouvoirs conjugués de la musique et de la danse.

Une création de Van Grimde Corps Secrets en coproduction avec le CIRMMT - Centre de Recherche Interdisciplinaire en Musique, Médias et Technologie, l'IDMIL, l'Agora de la danse, le Concertgebouw de Bruges, le Schouwburg d'Arnhem et le Forum Blanc-Mesnil. Une coprésentation de *live@CIRMMT*.

« *Bodies to Bodies III* repousse les limites de l'inusité des interactions entre musiciens et danseurs. » Stéphanie Brody, La Presse, 2010

Parole de chorégraphe, le 14 mars après la représentation.

C I R Centre interdisciplinaire de recherche
M M T en musique, médias et technologie

À propos de CIRMMT

Réunissant des chercheurs de l'Université McGill, de l'Université de Montréal et de l'Université de Sherbrooke, le Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie occupe une place unique au niveau international grâce à d'importants partenariats de recherche dans les secteurs universitaires et industriels. Investi dans les arts, CIRMMT rayonne au-delà de la communauté académique.

À propos de Van Grimde Corps Secrets

Creusant un travail de recherche sur le dialogue entre musique et danse depuis 1998, Van Grimde Corps Secrets voit dans chaque projet de création chorégraphique une possibilité d'échanges interdisciplinaires. Sa collaboration avec CIRMMT vise à montrer comment les technologies numériques peuvent polliniser la création artistique et en élargir les perspectives.

À propos de l'Agora de la danse

Depuis plus de 20 ans, l'Agora de la danse représente dans le paysage culturel québécois un espace de prédilection pour les créateurs et les amateurs de danse contemporaine. Lieu important de diffusion de la danse contemporaine dont la réputation est solidement établie, l'Agora de la danse est aussi un lieu de création, de soutien à l'expérimentation, et d'encouragement à l'innovation.

Le prix des billets est de 28 \$ (22 \$ pour les aînés, 20 \$ pour les étudiants, les professionnels de la danse et tout spectateur de 30 ans et moins). Renseignements et réservations : billetterie du Studio de l'Agora de la danse (840, rue Cherrier, métro Sherbrooke) 514 525-1500, réseau Admission 514 790-1245.

Source \ Nicolas Sado, relationniste et adjoint aux communications

Tél. \ 514 525-7575, poste 249

Télé. \ 514 525-6632

Courriel \ media@agoradanse.com

Site Web \ agoradanse.com

 AGORA DE LA DANSE