

POUR DIFFUSION
IMMÉDIATE /
COMMUNIQUÉ

LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES PRÉSENTE EN PREMIÈRE MONDIALE

LE CORPS EN QUESTION (S)

ISABELLE VAN GRIMDE / VAN GRIMDE CORPS SECRETS (MONTRÉAL)

CRÉATION /
EXPOSITION + DANSE

GALERIE DE L'UQAM

28, 29, 30, 31 MAI,
1 JUINDURÉE SUGGÉRÉE :
25 MIN

RÉSONANCES ANATOMIQUES / Réunis dans une captivante création-exposition, des danseurs, des plasticiens, des artistes médiatiques, des penseurs et des bâtisseurs d'espaces sonores et visuels transforment la Galerie de l'UQAM en kaléidoscope géant. Panorama éclaté de regards sur le corps. Un homme joue avec son double numérisé tandis que le génome d'une danseuse s'inscrit sur une toile. Un fœtus sommeille dans un aquarium à quelques enjambées de planches anatomiques imaginaires. Libre de ses déplacements, le spectateur-visitateur s'attarde à l'orée d'une forêt de fils blancs peuplée de mots et de mouvements imprévisibles. En deux pas, il se rapproche du souffle d'un danseur et d'une peau qui se lit en gros plan sur écran. Échos multiples du mystère insondable de ce *Corps en question (s)*. / Dans la lignée de l'aventure interdisciplinaire menée en 2007 au FTA avec *Perspectives Montréal*, la chorégraphe Isabelle Van Grimde se fait commissaire d'exposition pour mettre en scène une réflexion puissante sur le devenir du corps, entre nature, culture, sciences et technologies. Une expérience inédite.

**LA DANSE, LIEU D'EXPÉRIENCES ET DE RENCONTRES / ISABELLE VAN GRIMDE / VAN GRIMDE CORPS SECRETS**

Surtout connue pour la richesse du dialogue qu'elle entretient entre danse et musique, la Belgo-québécoise Isabelle Van Grimde est avant tout une passionnée du corps. Concentrée à en sonder les mystères depuis 1987, elle intitule ses œuvres de jeunesse *Au sommet de tes côtes*, *Par la peau du cœur* ou *À l'échelle humaine*. En 1992, elle baptise sa compagnie Van Grimde Corps Secrets et elle entame, en 2004, une série de grandes entrevues sur le corps qui influenceront sa gestuelle et donneront naissance à la création-exposition *Le corps en question (s)*. La volonté de multiplier les perceptions possibles du corps qui fonde cette nouvelle œuvre compte parmi les éléments au cœur de la démarche artistique de la chorégraphe et s'est déjà exprimée dans des pièces telles que *Trois vues d'un secret*, *Les chemins de traverse I* et *Vortex*. Parallèlement, son désir d'ouvrir les champs de perception pour ses créations se traduit dans le choix de les présenter selon le principe de l'œuvre ouverte depuis 2005 et dans des collaborations interdisciplinaires : avec des créateurs d'autres disciplines artistiques dans *Perspectives Montréal* (FTA, 2009) ; avec les milieux scientifiques dans *Duo pour un violoncelle et un danseur* et *Les gestes*, où des instruments de musique numériques deviennent des extensions du corps. / vangrimdecorpssecrets.com

RELATIONS DE PRESSE
COMMUNICATIONS
PAPINEAU-COUTURE
514-842-3851
info@papineau-couture.com

CHARGÉES DE DOSSIER
JULIE DELORME
NATALIE DION

 #FTA2012

**FESTIVAL
TRANSAMÉRIQUES**

**POUR DIFFUSION
IMMÉDIATE /
COMMUNIQUÉ**

EN PARALLÈLE

22 MAI - 16 JUIN Exposition à la Galerie de l'UQAM

31 MAI, 15 H 30 Rencontre avec Isabelle Van Grimde, D^r Cristian Berco et Monique Régimbald-Zeiber au Quartier Général

ÉCHOS DES MÉDIAS

« Une danse « design », toujours esthétique, toujours modelée vers la perfection. [...] Van Grimde poétise la machine à danser en la calibrant sur le mode « beauté ». »

Eve Lalonde, *Dfdanse*, 27 mai 2007

« Isabelle Van Grimde fait littéralement vibrer les corps. Et les spectateurs. [...] Une danse en partage, voilà le spectacle d'Isabelle Van Grimde. À voir absolument. »

Gaël CALVEZ, *Le Républicain Lorrain*, 5 mars 2009 (à propos du spectacle *BODIES TO BODIES I ET II*, 2009)

CRÉDITS

UN SPECTACLE DE Van Grimde Corps Secrets

COMMISSAIRE D'EXPOSITION ET CHORÉGRAPHIE Isabelle Van Grimde

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHE Soula Trougakos

INTERPRÉTATION Marie Brassard + Sophie Breton + Robin Poitras + Soula Trougakos + Brian Webb

ARTISTES VISUELS ET MÉDIATIQUES Derek Besant + Brennan/Caulfield/Mills + Kate Craig + Nadia Myre + Marilène Oliver + Monique Régimbald-Zeiber

MUSIQUE Thom Gossage

ARCHITECTURE ET SCÉNOGRAPHIE Anick La Bissonnière EN COLLABORATION AVEC Éric O. Lacroix

LUMIÈRES Lucie Bazzo

VIDÉO Fournalade

ESSAIS D^r Cristian Berco + D^r Dawna Gilchrist

COMITÉ DE CONSEIL EN ARTS VISUELS Louise Déry + Kitty Scott

PHOTO Michael Slobodian

EN COLLABORATION AVEC Brian Webb Dance Company (Edmonton)

COPRODUCTION Festival TransAmériques + Brian Webb Dance Company + CanDanse Réseau canadien des diffuseurs de danse (Toronto) + Festival Danse Canada (Ottawa) + Centennial Theatre (Lennoxville) + University of Alberta

RÉSIDENCES DE CRÉATION The Banff Centre + Agora de la danse

CODIFFUSION Galerie de l'UQAM

Création mondiale le 28 mai 2012, Festival TransAmériques.

GALERIE UQAM

1400, rue Berri, Salle J-R120 - Métro Berri-UQAM

28, 29, 30, 31 mai, 1 juin de 18 h 30 à 21 h, entrées aux 30 min

Durée suggérée : 25 min

Tarif régulier : 20 \$

30 ans et moins / 65 ans et plus : 18 \$

INFO-FESTIVAL 514-844-3822 / 1-866-984-3822

RELATIONS DE PRESSE

COMMUNICATIONS

PAPINEAU-COUTURE

514-842-3851

info@papineau-couture.com

CHARGÉES DE DOSSIER

JULIE DELORME

NATALIE DION

