

ARSENAL

DOSSIER DE PRESSE

DANSE

VAN GRIMDE CORPS SECRETS

RESIDENCE CHOREGRAPHIQUE

MARDI 3 → MERCREDI 4 → JEUDI 5 MARS → 20:30

VENDREDI 6 MARS 2009 → 19:00

ARSENAL /// SAINT PIERRE AUX NONNAINS

ISABELLE VAN GRIMDE

BODIES TO BODIES

LES CHEMINS DE TRAVERSE METZ

2008 ~ 2009

VAN GRIMDE

CORPS SECRETS

RESIDENCE CHOREGRAPHIQUE

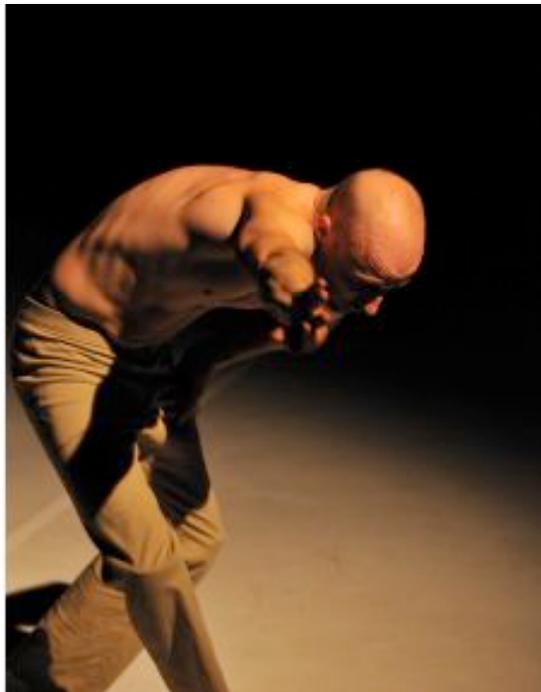
CREATION

BODIES TO BODIES / LES CHEMINS DE TRAVERSE – METZ

MARDI 3 – MERCREDI 4 – JEUDI 5 MARS – 20:30

VENDREDI 6 MARS 2009 – 19:00 – SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

CONCEPT ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE **ISABELLE VAN GRIMDE** DIRECTION MUSICALE **THOM GOSSAGE**
COMPOSITEURS – **MARIE-HELENE FOURNIER, THOM GOSSAGE, PHILIPPE LEROUX,**
AVEC LA COLLABORATION DE **GILLES SORNETTE**
CREE AVEC ET JOUE PAR **MARIE-HELENE FOURNIER** (TRAITEMENT ELECTRONIQUE LIVE), **THOM GOSSAGE**
(PERCUSSIONS, BATTERIE), **PHILIPPE LAUZIER** (SAXOPHONE ET CLARINETTE), **PHILIPPE PANNIER** (GUITARE),
JEAN RENE (ALTO)
CREE AVEC ET DANSE PAR **ERIC BEAUCHESNE, ELIJAH BROWN, SARAH DOUCET, BERIT JENTZSCH**
CONCEPTION DES ECLAIRAGES **THIBAUT LEBLANC** SONORISATION **TRISTAN MCKENZIE**
REALISATION DES COSTUMES **CARRE VERT** (MONTREAL)



© Michael Slobodian

PRODUCTION : LAURENT MONTPETIT, DIRECTEUR ADMINISTRATIF DE VAN GRIMDE CORPS SECRETS
ALEXANDRA CRAVOTTA, CHARGÉE DE PRODUCTION – THIBAUT LEBLANC, DIRECTION TECHNIQUE ET LES ÉQUIPES ADMINISTRATIVES ET TECHNIQUES DE L'ARSENAL.

COPRODUCTEURS : ARSENAL DE METZ, AGORA DE LA DANSE (MONTREAL), VAN GRIMDE CORPS SECRETS.
REALISE AVEC L'APPUI FINANCIER DE : CONSEIL DES ARTS DU CANADA, CONSEIL DES ARTS ET LETTRES DU QUEBEC, CONSEIL DES ARTS DE MONTREAL.

AVEC LA COLLABORATION DU CENTRE CULTUREL CANADIEN A PARIS, DELEGATION GENERALE DU QUEBEC A PARIS ET LE CONSULAT GENERAL DE FRANCE A QUEBEC.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



TARIFS...NORMAL 18 euros / RÉDUIT 15 euros /
-26 ANS 8 euros / PASSEPORT CULTUREL 6,50 euros
DURÉE...1:00

BODIES TO BODIES – LES CHEMINS DE TRAVERSE – METZ

LA CRÉATION

« Une chorégraphe du mouvement, une célébration de la fusion entre chair et son » *La Presse Montréal*

Animée par le désir de toujours questionner les possibilités du corps en formes et en mouvements, la chorégraphe Isabelle Van Grimde érige son œuvre sur la manipulation de trois éléments fondamentaux : le corps, l'espace, le temps. La particularité du vocabulaire d'Isabelle Van Grimde tient à la manière de lier étroitement recherche formelle et sensibilité ; émane de cette recherche un langage épuré, fondé sur l'étirement extrême du corps. De ces corps poussés à la limite de leurs possibilités se dégage le tissu émotif de l'œuvre.

Guidée par son intérêt pour le corps et les notions de perceptions de celui-ci, elle confronte sa propre perception à celle de spécialistes d'autres disciplines, dirigeant depuis plus d'un an une série d'entrevues sur le thème du corps. Elle échange avec des scientifiques, des artistes, des écrivains ou encore des philosophes.

Grâce aux rencontres favorisées par le projet *Le corps en question*, Isabelle Van Grimde approfondit sa compréhension du corps dansant qui est la matière première du chorégraphe.

Ses recherches sont également nourries par la relation créative de la chorégraphe avec ses danseurs.

Tout cela l'amène à « une approche à la fois viscérale et sensible du corps ; à une étude de ses pulsions et tensions élémentaires. » I. Van Grimde.

Inspirée par le travail d'improvisation des musiciens, Isabelle Van Grimde donne une nouvelle tangente à la présentation de l'improvisation en danse. Depuis le tout début de sa carrière, elle puise à l'improvisation pour alimenter ses recherches. Son langage chorégraphique complexe requiert de la part des danseurs un niveau d'éveil aigu. Les musiciens et les danseurs s'investissent pleinement dans la création et doivent maintenir en permanence la vigilance indispensable à l'improvisation.

Pour *Bodies to Bodies – Les Chemins de traverse - Metz*, Isabelle Van Grimde s'allie à des talents montants de la création musicale contemporaine européenne. La musique sera ainsi créée par trois compositeurs français, Philippe Leroux, compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz pour l'année 2009, Marie-Hélène Fournier et Gilles Sornette, sous la direction musicale du canadien Thom Gossage, qui contribuera également au projet à titre de compositeur.

Évolution significative du concept, plusieurs modules seront créés pour cette sixième version des *Chemins de traverse*. Chaque module dispose de sa partition musicale et chorégraphique ainsi que d'une distribution et d'une durée propre. L'ordre et la répétition des modules varieront au cours des soirées. Le contenu improvisé des *Chemins de traverse* crée un spectacle unique à chaque représentation.

La compagnie Isabelle Van Grimde Corps Secrets a été déjà invitée deux fois à l'Arsenal de Metz avec *Saetta* et *Vortex*.

Cette fois c'est dans le cadre d'une Résidence que la compagnie est invitée, l'occasion de développer un projet en lien avec les partenaires, les institutions et le public de l'Arsenal. Cette résidence se déploie de janvier à mars. Elle comprend la création de *Bodies to Bodies, les Chemins de Traverse Metz* ainsi que des ateliers autour du lien entre musique et danse. Ils concernent les étudiants du Cefedem, du Conservatoire à rayonnement régional de Metz, les danseurs amateurs et professionnels, les étudiants de l'ESAM (École supérieur d'art de Metz) et de l'Université Paul Verlaine de Metz.

ISABELLE VAN GRIMDE



Ardente partisane de l'instauration d'un dialogue authentique entre musique et danse, Isabelle Van Grimde s'est acquise la reconnaissance du public et du milieu pour la singularité de son langage et de sa démarche chorégraphique. Dans ses œuvres, les deux formes d'art se répondent et deviennent prolongation l'une de l'autre.

Les premières collaborations d'Isabelle Van Grimde avec le milieu de la musique remontent à 1998 à l'occasion d'une collaboration avec l'Ensemble Ereprijs des Pays-Bas. En 2000, l'Ensemble contemporain de Montréal s'associe pour une première fois à un chorégraphe et lui commande une œuvre. Suivront *Erosio*, *Saetta*, *Les Chemins de traverse I et II* et *Vortex*, véritables chorégraphies-concerts. Van

Grimde a en quelque sorte agi en tant que précurseur à Montréal dans le travail d'intégration visuelle, physique et sensorielle des musiciens et des danseurs.

Inspirée par le travail d'improvisation des musiciens, Isabelle Van Grimde donne une nouvelle tangente à la présentation de l'improvisation en danse avec la création en 2005 des *Chemins de traverse*, trois soirées distinctes où la danse contemporaine rencontre trois styles musicaux : le jazz contemporain avec Thom Gossage Other Voices, la musique contemporaine avec Nouvel Ensemble Moderne (NEM), l'un des plus prestigieux ensembles de musique contemporaine au Canada, et la musique électro-acoustique avec Michel Frigon.

Avec *Les Chemins de traverse*, Isabelle Van Grimde précise les bases d'un travail axé sur l'œuvre ouverte, un concept de création qui laisse un espace d'improvisation aux interprètes, dessinant ainsi les lignes directrices de ses futures créations chorégraphiques. Le travail effectué avec le Nouvel Ensemble Moderne pour *Les chemins de traverse* servira de canevas pour les versions de *Vortex*, pièce coproduite par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), l'Arsenal de Metz, le Festival Danse Canada et l'Agora de la Danse de Montréal.

En 2006-2007, Isabelle Van Grimde poursuit son exploration du concept de « l'œuvre ouverte » avec trois nouvelles versions des *Chemins de traverse*, créées à Potsdam (Allemagne) et Rennes en coproduction avec fabrik Potsdam, le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et le Théâtre National de Bretagne, et présentées à Potsdam, Dresde, Greifswald et à Rennes au Festival Mettre en scène. *Perspectives Montréal*, créée en 2007 au Festival Transamériques à Montréal, s'inscrit également dans cette mouvance et regroupe des créateurs en arts visuels, en théâtre et en musique.

Pour nourrir sa démarche de création, Isabelle Van Grimde mène un projet de recherche intitulé *Le corps en question*. Guidée par son intérêt pour le corps et les notions de perception de celui-ci, elle confronte sa propre perception à celle de spécialistes d'autres disciplines, dirigeant depuis plus d'un an une série d'entrevues sur le thème du corps. Ses répondants sont des scientifiques, artistes, écrivains, philosophes.

Grâce aux rencontres favorisées par *Le corps en question*, Isabelle Van Grimde approfondit sa compréhension du corps dansant – matière première du chorégraphe ; la recherche trouve un écho dans la relation créative de la chorégraphie avec ses danseurs.

En octobre 2005, la revue allemande Ballettanz publiait un article de Van Grimde sur cette recherche. « *Les conversations déjà menées m'ont apporté une inspiration renouvelée pour révéler le corps, sa fragilité, sa force, ses dimensions inconnues. Ce rapprochement au corps et à son humanité m'éloigne progressivement d'une gestuelle architecturale pour m'amener à une approche à la fois plus viscérale et sensible du corps ; à une étude de ses pulsions et tensions élémentaires.* » Isabelle Van Grimde

Le Concergebouw de Bruges a commandé à Isabelle des textes sur son travail et son rapport à la musique. Ces écrits ont été publiés en décembre 2008 dans un livre traitant de la danse au Québec.

THOM GOSSAGE

Compositeur et percussionniste apparaissant sur une trentaine d'albums dans sa carrière, il dirige également son groupe Other Voices avec lequel il effectue plusieurs tournées et reçoit le prix OPUS du meilleur concert jazz de l'année 2002 dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal. Ses multiples collaborations avec des musiciens de renom et ses activités dans le milieu de la danse contemporaine témoignent de sa volonté de toujours repousser les limites de son champ d'action. Thom Gossage est un collaborateur de longue date de Van Grimde Corps Secrets et a participé comme compositeur / directeur musical, interprète ou conseiller artistique aux créations de *Les chemins de traverse I-V*, *Vortex I-III* et *Perspectives Montréal*.

« Thom Gossage et ses partenaires musicaux sont un chantier d'idées... Ils entendent les défis et répondent en développant des approches où l'auditeur est invité à travailler avec eux. Ce sont des sculpteurs du son, autant rythmiquement qu'harmoniquement. » Irwin Block, *The Montreal Gazette*, 30 juin 2006.

Thom Gossage est présentement impliqué dans les projets de créations musicales de Thom Gossage Other Voices, *Les Chemins de traverse* (Isabelle Van Grimde), *Les Tourneurs*, *The Frank Lozano Quartet*, *Follow Follow* (Rainer Weins), *Joel Miller and Mandala*, *Common Tread* (Miles Perkin), *The Eric Hove Trio* ainsi que *Catherine Potter and the Duniya Project*, avec qui il a récemment fini une tournée en Europe et en Inde.

MARIE-HELENE FOURNIER

Compositrice et improvisatrice, s'intéresse particulièrement aux rapports qu'entretiennent en musique — et dans d'autres domaines — l'expérience sensible et le concept qui lui donne forme. Son travail relève aussi bien de la musique instrumentale "pure" que des aventures "mixtes" mêlant son acoustique, son électronique et arts de la scène. Du purement sonore, elle passe à la scène, au corps musicien, au corps tout court, et à la dramaturgie. Le contact avec l'instrument et la sensation presque physique de la matière sonore à laquelle il peut donner naissance sont pour elle fondamentaux. Ainsi, pour Marie-Hélène Fournier, l'acte d'écriture ne peut pas couper les liens avec l'expérience de l'écoute, les réalités de la perception, mais doit plutôt les interroger, voire jouer avec. Il est essentiel pour elle d'avoir un projet qui aille au-delà d'un concept technique, aussi attrayant et fascinant soit-il. Dans la musique, tout autant que l'aspect formel, elle choisit de valoriser l'aspect humain, le contact vivant, palpitant, l' inexplicable.

Marie-Hélène Fournier aime cette phrase de Pierre Schaeffer : « *Puisqu'il n'y a musique qu'à travers notre oreille et notre entendement, on peut se demander si la musique commence quand on la fait, ou quand on l'entend.* »

PHILIPPE LEROUX

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schaeffer et Guy Reibel où il obtient trois premiers prix. Durant cette période, il étudie également avec Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy et Iannis Xénakis. Pensionnaire à la Villa Médicis de 1993 à 1995, il est l'auteur d'une cinquantaine d'œuvres pour orchestre symphonique, acousmatiques, vocales, pour dispositifs électroniques et de musique de chambre.

Ses œuvres sont régulièrement jouées et diffusées en France et à l'étranger et il a reçu de nombreux prix prestigieux. Il a publié plusieurs articles sur la musique contemporaine et a donné conférences et cours de composition dans des universités et conservatoires à travers le monde. De 2001 à 2006 il enseigne la composition à l'IRCAM dans le cadre du cursus d'informatique musicale. En 2005 et 2006, il est également professeur de composition à l'Université McGill de Montréal dans le cadre de la Fondation Langlois. De 2007 à 2009, il est en résidence à l'Arsenal de Metz et à l'Orchestre national de Lorraine. Sa discographie comprend trois disques monographiques ainsi qu'une dizaine de disques, DVD-ROM et CD-ROM collectifs.

GILLES SORNETTE

Gilles Sornette écoute, regarde, s'immerge dans les musiques, la danse contemporaine, les arts plastiques. Ses projets personnels offrent toujours une place prépondérante au son, et à sa spatialisation, font également appel à des dispositifs lumineux (avec notamment un travail sur la persistance rétinienne) et s'apparentent à de petites "pièces visuelles et sonores" pour un ou plusieurs spectateurs. Avec une idée en tête, produire de l'émotion, transmettre une émotion.

Outre sa production personnelle, il collabore avec d'autres musiciens (PL Guérard dans *Dum Spiro Spero*, M. Aragones dans *Dupont Desmorts*, Orchestre Philharmonique de MS 20), réalise des musiques pour la danse (Cie pH7, D. Verlet), la vidéo expérimentale (Pierre Villemin, Guillaume Lenel), et travaille également sur des installations, en compagnie de plasticiens (Sabine Stellittano, Aurélien Himbert), ou seul.

ERIC BEAUCHESNE

Originaire de Bécancour au Québec, Éric découvre la danse à l'âge de seize ans en participant à une comédie musicale étudiante. Une fois diplômé de l'École supérieure de danse du Québec, il participe à plusieurs productions des Grands Ballets Canadiens, du Jeune Ballet du Québec et du Banff Festival Ballet. En 1994, lauréat de la bourse du Maurier « Jeune talent prometteur », il quitte Montréal pour s'établir en Europe où il devient membre du Badisches Staatstheater Karlsruhe, puis du Stadttheater Moenchengladbach. En 1997, il revient au Québec à l'invitation des Ballets Jazz de Montréal, compagnie avec laquelle il interprétera les œuvres de plus d'une quinzaine de chorégraphes dont Mia Michaels, Dominique Dumais, Patrick Delcroix et Crystal Pite. Au printemps 2002, lors du Défi de l'excellence Mondor, il remporte le « Prix du Jury » et le « Prix du Public » pour l'interprétation d'un duo créé par Edgar Zendejas. En 2004, après avoir passé plus de sept ans aux Ballets Jazz de Montréal, il devient artiste indépendant et a eu, depuis, le privilège de danser avec La Fondation Jean-Pierre Perrault, Paul-André Fortier, Sylvain Énard Danse, Ezdanza, Aszure Barton & Artists, Lina Cruz, Proartedanza, Kidd Pivot et Louise Lecavalier. Eric enseigne également l'improvisation et a collaboré, à titre d'assistant artistique, à la dernière création de Kidd Pivot présentée à l'édition 2008 du Festival Danse Canada. « *Bodies to Bodies* » est sa première rencontre chorégraphique avec Isabelle Van Grimde.

ELIJAH BROWN

Les premières années de la vie d'Elijah Brown furent passées à bord d'un minibus Volkswagen. Il a étudié au Ryerson Theatre School comme comédien et danseur et il termina ses études comme premier de classe. Il a récemment terminé un contrat de

cinq ans le rôle principal du « Personnage blanc » dans « A New Day » de Franco Dragone, mettant en vedette Céline Dion. Elijah a aussi été membre de la Compagnie Marie Chouinard pendant sept ans. En 1999, Marie Chouinard a créé son premier solo pour un interprète masculin, *Des Feux Dans La Nuit*, spécifiquement pour lui. Elijah a également travaillé avec les chorégraphes Dominique Porte, Julia Sasso, Michael Downing, Mia Michaels, Ray Leeper, et Liz Imperio. Elijah a aussi écrit les paroles d'une chanson utilisée lors des Jeux Olympiques de Beijing 2008, a joué à la télévision et dans des longs métrages et fut l'assistant directeur artistique des "Premio Lo Neustro" (Latin Music Awards) à Miami en 2008. Elijah a également dansé avec Louise Lecavalier en Europe au cours de l'année 2008.

SARAH DOUCET

Originnaire d'Halifax, N.E., Sarah Doucet déménage à Winnipeg à l'âge de dix ans où elle débute sa formation au Royal Winnipeg Ballet. À dix-neuf ans, elle déménage à Montréal où elle débute une relation amoureuse torride avec la danse contemporaine qui perdure toujours. Formée en danse contemporaine à L'ADMMI et à l'Université Concordia, elle débute sa carrière professionnelle avec Tammy Forsythe/Tusket au milieu des années 90. En 1999, elle débute une période de quatre ans de création et de tournée (Canada, Europe et Brésil) avec Lynda Gaudreau/Compagnie de Brune. En 2006, Doucet danse dans le premier Clash, un événement créé par Lynda Gaudreau et dédié à la recherche chorégraphique. Depuis, Doucet a eu le privilège de travailler avec plusieurs chorégraphes notables, dont Thomas Hauert, Vera Mantero, Noam Gagnon, Noemie Lafrance, Jenn Goodwin, Karen KG Gutman et Ame Henderson. En 2003, suite à un déménagement à Toronto, Doucet danse dans Monumental de The Holy Body Tattoo. Elle poursuit par la suite une collaboration avec Dana Gingras (The Holy Body Tattoo et Animals of Distinction) pour la création de Smash Up. Doucet est également une chorégraphe indépendante ainsi que la cofondatrice et codirectrice artistique de Stutter Dance avec Jean Goodwin. Leur travail a été présenté en Belgique, à New York, Vancouver, Montréal et Toronto. Elles ont également eu le privilège de participer à plusieurs saisons de Dusk Dances, y compris une rétrospective des premières dix années du projet ainsi que leur première tournée de la province d'Ontario en 2004. Doucet partage son temps entre Toronto, Montréal et Vancouver, où elle poursuit ses collaborations ainsi que ses propres créations et sa carrière de répétitrice.

BERIT JENTZSCH

Née en Allemagne en 1979, Berit Jentzsch étudie la danse à la Palucca Schule Dresden – Hochschule für Tanz, où elle obtient son diplôme en 1998. Depuis, elle participe à plusieurs projets en Europe avec divers chorégraphes et compagnies, dont Theatre St. Gallen/ Philipp Egli, Galili Dance/ Itzik Galili, MS-Tanzwerk/ Mario Heinemann et ultima vez/ Wim Vandekeybus. Elle rencontre Isabelle Van Grimde à la fin des années quatre-vingt-dix, alors qu'elle est encore étudiante à la Palucca Schule de Dresde, puis huit ans plus tard, en 2006, elle participe à un atelier donné par la chorégraphe de Van Grimde *Corps Secrets* à Potsdam. Cette rencontre donne lieu à une première collaboration sur le projet des Chemins de traverse III, IV et V, en France et en Allemagne, puis sur Perspectives Montréal, œuvre multidisciplinaire créée dans le cadre du Festival TransAmériques en 2007. Parallèlement à sa carrière d'interprète, Berit dirige régulièrement des ateliers dans divers lieux à travers l'Europe.

PHILIPPE LAUZIER

Saxophoniste et clarinetriste, improvisateur et compositeur, Philippe Lauzier vit à Montréal et se produit sur la scène des musiques créatives. Il a étudié le saxophone au Conservatoire de Musique de Montréal et la composition à l'Université de Montréal. Depuis quelques années, il a dirigé plusieurs projets : le groupe « Ensemble en pièces » (CD *Jardin d'exil*), son propre trio avec le contrebassiste Miles Perkin et le batteur Robbie Kuster (CD *Today is a special day*) ainsi que le collectif « Spin ensemble » avec quatre musiciens européens. Il a avec ce dernier, enregistré un disque au Banff Centre for the Arts et joué en concert au Canada, aux États-Unis et en Europe. Par ailleurs, Philippe joue et collabore avec « Quartetski does Prokofiev » (CD – *Visions Fugitives*), Antoine Berthiaume « Rodéoscopique », Isaiah Ceccarelli « Terre Rouge, Terre Noire » et l'ensemble SuperMusique. Présentement, il travaille sur un duo de musique improvisée (clarinette basse et viole de gambe) avec Pierre-Yves Martel. Également, il est un des organisateurs de la série de concerts de musique improvisée « Mardi Spaghetti », toutes les semaines au « Cagibi » à Montréal.

PHILIPPE PANNIER

Né à Paris, le guitariste Philippe Pannier achève ses études de guitare et d'écriture à l'École Nationale de Musique de Créteil en 1989. Deux ans plus tard, il est nommé 1er Prix au Concours international de la ville de Lomé et reçoit de la Sacem une bourse d'étude pour un mémoire écrit sur Debussy. Élève de P. Sanchez, de R. Cueto et de F. Verba, il s'est perfectionné à Cuba, en France et en Suisse auprès d'Oscar Caceres, Carlos Marin, Leo Brouwer, Terry Fleming, Pablo Marquez, Hopkinson Smith, puis a complété sa formation en suivant la classe de composition et d'électroacoustique de Philippe Leroux. Philippe Pannier partage aujourd'hui sa vie professionnelle entre la scène, la composition et l'enseignement. Titulaire du CA, il est professeur de guitare et d'improvisation à l'ENM du Blanc Mesnil. Compositeur, interprète et improvisateur, il met en scène des spectacles qui associent la musique à d'autres formes artistiques — peinture, théâtre, danse — travaillant avec des chorégraphes tels que Santiago Sempere, Charlotte Miller, Vera Noltenius, Micheline Lelièvre, Sarah Llanas. Il participe à des créations, notamment à l'IRCAM, où il crée à plusieurs reprises des pièces pour guitare, banjo et électronique. Il a été membre de formations orchestrales comme l'ensemble de musique contemporaine "De Nos Jours", accueilli à l'Opéra Bastille, et a joué dans le cadre de concerts en quatuor, trio, duo avec flûte, voix ou cordes. Avec le violoniste Frédéric Pelassy, il s'est produit à maintes reprises en France et à l'étranger.

JEAN RENE

Altiste de formation classique, il a travaillé quelques années en Italie (orchestres symphoniques et d'opéra). À son retour au Québec, il a étudié la composition et la direction d'orchestre. Alto solo associé à l'Orchestre métropolitain de 1992 à 2002, il a aussi été pigiste au sein de nombreux orchestres et groupes de musique de chambre tout en collaborant, sur scène et en studio, à des projets de musique plus exploratoire pour le film, le théâtre ou la danse. On l'a aussi vu sur scène dans des projets de danse (Bataille, Ani*mâles et Treize lunes), de théâtre (Zulù Time, La nuit des Rois, The Busker's Opera). L'improvisation est devenue une partie essentielle de sa pratique musicale.

VAN GRIMDE

CORPS SECRETS

1992 Fondation par Isabelle Van Grimde. Depuis, elle a créé une vingtaine d'œuvres dont 8 au cours des trois dernières années. Les premières créations explorent les facettes plus théâtrales du corps dansant. Ces œuvres, créées dans le cadre de partenariats avec Danse-Cité et les Rendez-vous du cinéma québécois, tournent dans plusieurs villes du Canada. Ce sont *Secrets Vestiges*, *Au sommet de tes côtes* et *Par la peau du cœur* (œuvre ciné-scénique).

1996 Isabelle Van Grimde oriente sa recherche sur la puissance de la physicalité et la communication par le corps à l'échelle humaine. Elle est alors invitée en Europe dans le cadre de résidences de création et de coproductions : Charleroi Danse, Centre Klapstuk de Louvain, Dans in Kortrijk, Le Manège, Scène nationale de Maubeuge et Le Centre chorégraphique de Rennes.

1998 Propulsée sur la scène internationale, Isabelle Van Grimde crée à Montréal et à l'étranger, sans interruption ou presque les 4 œuvres suivantes : *May All Your Storms Be Weathered*, *Maisons de poussière*, *Pour quatre corps et mille parts inséparables* et *Trois vues d'un secret*.

Ces œuvres hissent Van Grimde Corps Secrets au sein des compagnies les plus en vue à Montréal. Son répertoire est diffusé : À Montréal : Maisons de la culture, Centaur, Salle Pierre-Mercure, Agora de la danse. A l'étranger : Arnhem, Nijmegen, Apeldoorn, Breda, Groeningen et Amsterdam (Pays-Bas) ; Maubeuge, Metz et Marseille (France) ; Anvers, Charleroi et Liège en Belgique ; Potsdam, Leipzig, Dresden, Ludwigshaven (Allemagne) ; Varsovie, Lublin (Pologne) ; Bratislava (Slovaquie).

2000 Les chorégraphies-concerts. Isabelle Van Grimde oriente sa création vers la recherche d'un nouveau dialogue avec la musique contemporaine, elle intègre les musiciens à la scène et joue avec les corps et les sons pour recréer l'espace.

Apocryphal Graffiti, une commande de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM) qui, au grand complet partage la scène avec l'interprète Robert Meilleur.

Trois vues d'un secret, un projet de VGCS et l'ECM pour un solo sur trois musiques originales. Il en découle travail dans lequel la chorégraphe se confronte à un fascinant exercice d'intégration des musiciens sur scène et amorce une réflexion sur le pouvoir de la musique.

Erosio, une chorégraphie-concert pour cinq interprètes – trois danseuses et deux musiciens – est un projet initié par le saxophoniste Rémi Bolduc sur une musique de Michel Frigon.

2003 Avec la compositrice française Marie-Hélène Fournier et s'inspirant du Sagittaire, le cheval, *Saetta* ("flèche" en italien), la chorégraphe explore la précision du mouvement, de la trajectoire. *Saetta* pulvérise les conventions de la musique et de la danse et sonde la composition et le mouvement dans un environnement qui les répercute en écho.

2004 Reprises de *Erosio*, dans une version remaniée pour deux danseuses et deux musiciens, ont reçu un accueil chaleureux tant à Montréal qu'aux Pays-Bas et en Allemagne.

2005 Création *Les Chemins de traverse*, trois soirées distinctes où la danse contemporaine rencontre trois styles musicaux.

2006 Avec *Vortex*, Isabelle Van Grimde poursuit son étude des pulsions et tensions élémentaires et viscérales (physiques) du corps, une réflexion qu'elle avait entreprise dans *Erosio* et *Saetta*. L'espace du spectacle et le concept « d'être dans l'espace » continuent de la fasciner. Comme dans certaines de ses œuvres antérieures, les danseurs partagent la scène avec les musiciens du NEM et leur chef. *Vortex* a été co-produit par le Nouvel Ensemble Moderne-NEM, l'Arsenal de Metz, le Festival Danse au Canada et l'Agora de la Danse. Trois nouvelles versions des *Chemins de traverse* (créées à Potsdam et Rennes en coproduction avec fabrik, Le Centre chorégraphique National de Rennes et de Bretagne et le Théâtre National de Bretagne, et présentées à Potsdam, Dresde, Greifswald et Rennes au Festival Mettre en scène).

2007 *Perspectives-Montréal*, une coproduction du Festival TransAmériques et du Schouwburg d'Arnhem en collaboration avec les metteurs en scène Marie Brassard, Martine Beaulne, Dominique Leduc, Alice Ronfard, le peintre John Brown et l'artiste vidéaste Martin Lemieux, s'inscrit dans cette mouvance. Projet de recherche « Corps en question ».

2008-2011 Créations CIRMMT (Centre de recherche interdisciplinaire en musique et média basé à l'Université McGill), *Perspectives Canada*, *Les Chemins de traverse Metz*.

2009 VAN GRIMDE CORPS SECRETS, compagnie en résidence à l'Arsenal de Metz (France).

Éloquent porte-parole pour la danse, Isabelle Van Grimde a initié et participé à de nombreux projets. Très active en matière de sensibilisation des publics, elle a conçu l'activité Anatomie d'une création, en collaboration avec Danse-Cité. Elle intègre régulièrement de jeunes professionnels dans ses projets de création, et sa vaste expérience fait d'elle une enseignante au talent fort prisé ; en ont bénéficié les élèves et étudiants du Studio 303 dont elle est cofondatrice, de l'École supérieure de danse du Québec, des Ateliers de danse moderne de Montréal, de Danse Partout à Québec et du département de danse de l'Université Concordia. À l'étranger, elle a dirigé des ateliers pour la Hogeschool voor de Kunsten et Artez à Arnhem (Pays-Bas), Dance City à Newcastle (Royaume-Uni), la Palucca Schule à Dresden, fabrik à Potsdam (Allemagne), l'Arsenal à Metz et les Rencontres internationales de danse-théâtre de Lublin (Pologne).

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Temps fort dans la vie de l'Arsenal, les résidences d'artistes offrent l'opportunité d'établir des liens privilégiés entre un créateur et un public, un lieu.

Quatre résidences s'inscrivent au cœur de cette saison. La compagnie Kubilai Khan Investigations termine sa résidence mise en place en 2007, avec la création d'une nouvelle pièce au mois de novembre, alors que Van Grimde Corps Secrets démarre la sienne par une autre création, présentée en mars 2009. Dans le domaine de la musique, on retrouve Pierre Hantaï et le Concert Français, toujours dans l'exploration passionnante de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, tandis que Philippe Leroux profite du festival de création musicale *Présences* de Radio France pour présenter, entre autres, deux nouvelles commandes.

Dans le cadre des résidences, les artistes proposent un projet artistique qui décline, au delà de la création de nouvelles œuvres et de la reprise de pièces de leur répertoire, de nombreuses actions de sensibilisation et de médiation. C'est pour les artistes la possibilité d'expérimenter de nouvelles voies, de réinterroger leur répertoire et leur pratique, de favoriser les échanges avec les spectateurs et les amateurs.

En plus de moyens financiers, l'Arsenal met à disposition un savoir-faire, des équipes artistiques, des moyens techniques, un lieu de répétition.

Cette politique a permis à l'Arsenal la reconnaissance et la signature de conventions avec la Ville de Metz, le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac de Lorraine, la Région Lorraine et le Conseil Général de la Moselle.



VAN GRIMDE CORPS SECRETS EST SOUTENU PAR LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA, LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC ET LE CONSEIL DES ARTS DE MONTREAL.



ARSENAL



L'Arsenal fait partie de
l'Établissement Public de Coopération
Culturelle Metz en Scènes

3 avenue ney 57000 metz

+33 (0)3 87 39 92 00

+33 (0)3 87 74 16 16 (réservations)

www.mairie-metz.fr/arsenal

CONTACTS

Michèle Paradon,
Directrice Artistique de l'Arsenal
+ 33 (0)3 87 39 92 00
mparadon@arsenal.mairie-metz.fr

Frédérique Boutigny,
Chargée de Communication
+ 33 (0)3 87 39 92 00
fboutigny@arsenal.mairie-metz.fr