

Les corps livrent leurs secrets

Avec sa dernière création chorégraphique, présentée jusqu'à vendredi à Saint-Pierre-aux-Nonnains, à Metz, Isabelle Van Grimde fait littéralement vibrer les corps. Et les spectateurs.

Pour autant qu'elle puisse être différente chaque soir – c'est d'ailleurs là tout son concept ! – *Corps secrets*, la dernière création de la chorégraphe montréalaise Isabelle Van Grimde, est un spectacle généreux. Généreux parce qu'ici les danseurs ne sont pas des automates qui exécutent des mouvements chorégraphiés mais bien des corps libres et capables d'improviser. Généreux parce qu'il fait entrer le public dans un mouvement quasi-organique des corps ; notre regard hypnotisé par les roulements de tête, les déhanchés et les cages thoraciques qui rentrent en dedans d'elles-mêmes.

Pour la sixième fois, la chorégraphe montréalaise reprend à Metz, jusqu'à vendredi, son concept des *Chemins de traverse*. Un concept né en 2005 et inspiré de l'improvisation musicale qui consiste, chaque soir, à faire varier l'ordre et la répétition de « modules » constitués pour chacun d'entre eux d'une partition chorégraphique et musicale originale. « Il y a un abécédaire mais, à l'intérieur, ce sont les danseurs qui ménagent les enchaînements », confiait récemment la chorégraphe.

Un espace mouvant

Ce soir-là, c'est un duo danseur-violoniste qui surgit du noir, juste éclairé par des

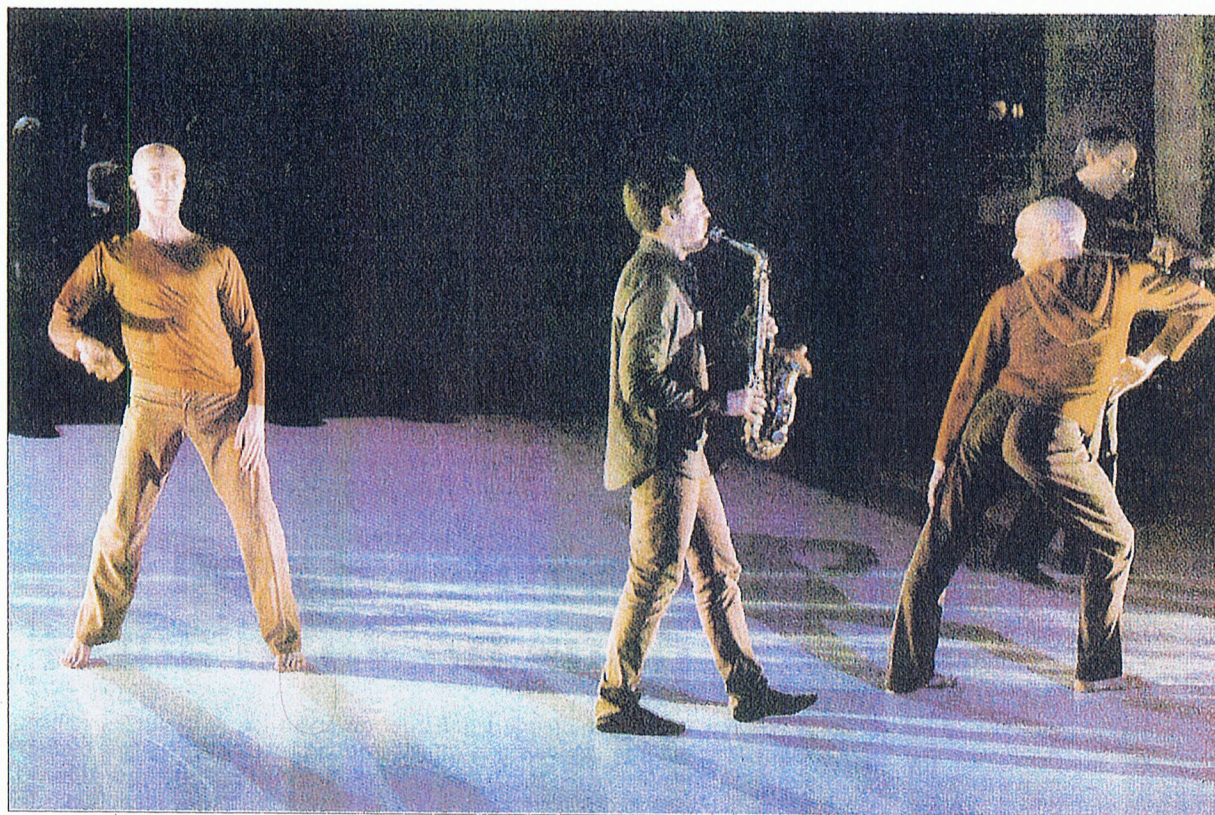


Photo Maury GOLINI

Corps secrets, d'Isabelle Van Grimde. Ce soir à 20h30 et demain à 19h, à Saint-Pierre-aux-Nonnains.

rayons de lumières qui courent le long des colonnes de Saint-Pierre-aux-Nonnains. Que le lieu participe à la magie de ce spectacle est, d'ailleurs, une évidence puisqu'il permet à la fois de regarder de près et de façon circulaire chaque corps. Le travail sur la lumière, qui souvent échappe, se remarque ici tant il est délicat, harmo-

nieux et jamais démonstratif. Ici, bleuté ; là, rougeoyant.

Au sol, c'est parfois une simple raie de lumière qui dessine un carré dans lequel les danseurs se retrouvent ou duquel ils s'extirpent. Et puis soudain tout change ; le carré laissant place à de petites boîtes sonores dotées d'ampoules de couleur éparpillées. Perpé-

tuellement mouvant, l'espace accueille à chaque fois une danse très physique, parfois animale, comme dans cette séquence où la musique qui jaillit d'un saxophone, agrémenté d'un tube de plastique, semble barrir.

Il y a, enfin, ces trouvailles étonnantes, comme ce micro placé sur le corps en mouve-

ment d'un danseur et qui offre ses craquements et toute son intériorité.

Une danse en partage, voilà le spectacle d'Isabelle Van Grimde. A voir absolument.

Gaël CALVEZ.

Réservations :
à l'Arsenal,
tél. 03 87 74 16 16.
Durée : 1h.

Le Républicain
Lorrain
jeudi 5 mars 2009